

Накануне премьеры

Третий звонок. Свет в люстре тускнеет и, наконец, гаснет. В зале полумрак. Только серебрится в ярких снопах света театральный занавес. Вот он дрогнул и плавно пошел в стороны, открывая сидящим в зале волнующую картину из недавнего прошлого. Советские войска на подступах к Берлину. Слышны глухие раскаты артиллерийской канонады. С воем падают бомбы. Полное впечатление живой действительности производят шумовые и световые эффекты в новом спектакле краевого драматического театра «Последняя остановка».

А «чародей», заставивший зрителей пережить волнующие минуты, сидит у себя в автотрансформаторной будке. Это заведующий электроосветительным цехом В. И. Мошечков. Вращая рычаги и ручки магнитофонов, усилителей, реостатов, он «командует» шумовыми эффектами и светом в театре. Передвинет один рычаг — и на сцене забрезжит ранний рассвет, повернет другой — и на театральный мир опускаются синеватые сумерки.

Театральный мир — это не только то, что видит зритель,

приходя в театр.

Интересные и важные дела вернутся за кулисами, куда не проникает посторонний взор. Здесь рождается спектакль, заботливо отшлифовываются все его детали. Кропотливая, черновая и вместе с тем такая увлекательная работа!

Вот слесарь поделочного цеха Денис Евтеевич Бурмышев со своим товарищем Борисом Исаевичем Лерером старательно трудятся над изготовлением декораций и мебели к новому спектаклю «Последняя остановка» (Снимок вверху).

В бутафорском цехе мастера заняты спешным делом: С. Ф. Черепенников, скульптор-бутафор, работающий в театре с 1939 года, торопится закончить затейливое лепное украшение. (Снимок внизу).

Под рукой одного из старейших работников театра, художника М. Н. Николаева возникают на бумаге эскизы бутафории, костюмов, декораций, а бутафоры, костюмеры, художники-исполнители К. Ф. Попов воплощают их в материале. Мы застали Кириана Филипповича Попова в просторной мастерской, по всему полу которой расстелен огромный холст. На нем художник рисовал узор в светлую и темную клетку. Это



будущий паркет для комфортабельной берлинской квартиры в «Последней остановке».

Так постепенно стараниями искусных людей, которых не видно зрителю, «одевается» сцена.

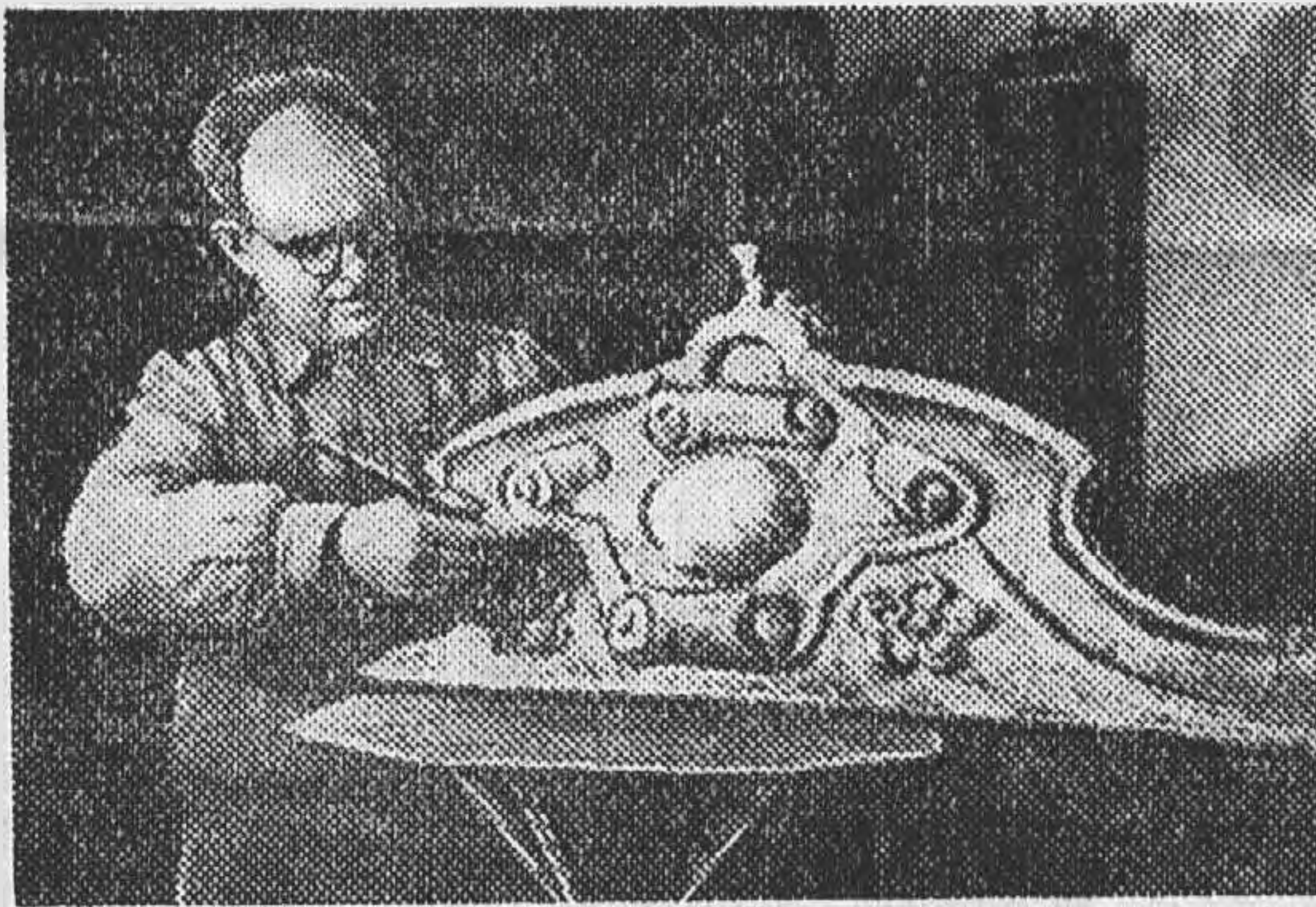
Заборами других людей, также скрытых от зрителя кулисами, одеваются актеры. За кулисами можно стать свидетелем чудесных превращений. Зашедший в парикмахерский цех актер с буйной шевелюрой выходит оттуда совершенно лысым. У актрисы, блондинки с короткой прической, в сказочно малый срок «вырастают» черные, как смоль, косы. «Чудеса» эти творит М. М. Шаповалова. Работа ее очень трудоемкая, кропотливая, она требует огромного терпения и профессионального искусства.

А рядом, в соседней комнате, одевая заслуженную артистку РСФСР Л. П. Перфильеву в сшитый для «Последней остановки» костюм, одевальщица Т. А. Тупицына внимательно оглядывает — хорошо ли сидит халат, все ли правильно сделано. Татьяна Андреевна Тупицына работает в костюмерной 23 года.

Много в краевом драматическом театре таких энтузиастов искусства. Трудятся эти незаметные театральные мастера, не претендуя на громкую известность, находя удовлетворение в любимом, выбранном на всю жизнь деле.

В. ГУСЕЛЬНИКОВА.

Фото В. Лукашенко.



8 Ф Е В 1958

СТАЛКА РАД

Самов