

Крайдрамтеатр В НОВОМ СЕЗОНЕ

13 сентября начинается новый сезон в крайнем драматическом театре. Творческий коллектив театра активно готовился к этой дате. Он детально проанализировал удачу и просчеты постановок прошлого сезона, критически пересмотрел свою деятельность с тем, чтобы не повторять скрытых ошибок в дальнейшем.

Коллектив театра получил определенное творческое удовлетворение от работы над пьесами «Так добывалась правда» и «Заря над Питером», которые были выпущены в тесном сотрудничестве с их авторами — местным драматургом М. Юдалевичем и московским литератором А. Вербицким. Знаменательной в смысле творческого роста ряда актеров была работа над пьесой М. Горького «Егор Булычов и другие». Но некоторые спектакли прошлого сезона не могли принести полного удовлетворения ни зрителю, ни коллективу театра.

Прочность связи каждого театра с жизнью народа характеризуется постановкой современных пьес, отражающих грандиозные преобразования, которые происходят в нашем обществе после XX съезда КПСС. Естественно, что выпущенные в прошлом сезоне спектакли, может быть, спектакли о современности «В поисках радости» В. Розова и «О личном» В. Пистоленко не могли явиться ответом коллектива театра на известные требования ЦК нашей партии и народа, изложенные в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Отставание драматургии, недостаток ярких пьес о современности не может целиком оправдать нас. Краевой театр располагает достаточными творческими силами, чтобы найти авторов и увлечь их на создание произведений о наших днях. В крае сейчас находится в творческой командировке поэт М. Соболев, автор широко известной пьесы «Товарищи романтики». Цель его поездки — создание пьесы о героических делах тружеников Алтая. Заканчивает новую пьесу алтайский писатель Иван Коженников.

В течение двух месяцев коллектив театра гастролировал по районам края. Было дано 100 спектаклей и обслужено более 25 тысяч зрителей. Встречи с тружениками полей обогатили творческих работников более глубоким знанием жизни, которое так необходимо при создании образов наших современников.

Новый сезон театр открывает пьесой выдающегося современного драматурга Китая Цао Юя «Ураган», правдиво отобразившей острые социальные противоречия полукOLONиального Китая 30-х годов нашего века.

Отличительной чертой произведения, его достоинством являются правдиво выписанные характеры действующих лиц, образный язык и большого напряжения сюжет.

На днях мы получили письмо от автора пьесы «Ураган» — ответ на приглашение приехать к нам на премьеру спектакля. Цао Юй пишет:

«...Благодарю за приглашение меня к вам в гости. К сожалению, по болезни я не смогу воспользоваться этим замечательным случаем, чтобы встретиться с уважаемыми работниками передового советского искусства и лично выразить вам свою признательность. Однако я на долгие годы сохраню в своей памяти горячие чувства и дружбу советских друзей».

Постановка китайской пьесы «Ураган» на сцене нашего театра является конкретным проявлением глубокой дружбы двух наших народов. Почетный труд работников искусства и всего коллектива нашего театра придает моей пьесе еще большую жизненность. Для меня это — большая честь, за что выражаю вам свою благодарность.

Желаю вам успеха в постановке пьесы «Ураган», а также дальнейших, еще больших успехов».

Глубоко сознавая высокое призвание советского театра — осуществлять идейное и эстетическое воспитание широких народных масс, мобилизовать их на выполнение задач коммунистического строительства, — театр в новом сезоне основное внимание сосредоточит на постановке пьес советских авторов и, главным образом, тех из них, которые отражают нашу современность.

Вторым новым спектаклем сезона является постановка пьесы украинского драматурга Микола Зарудного «Веселка» («Радуга»). В пьесе отражена жизнь современного колхозного села. Автор показывает, как в основе своей хороший, но оторва-

вшийся от жизни человек, будучи снятым с поста председателя, решил отгородиться от жизни и замкнуться в кругу своих личных интересов и как эта попытка потерпела крах. Нарисованы яркие и правдивые характеры действующих лиц, автор создал интересное художественное произведение, способное увлечь зрителя.

Романтической комедией А. Галича «Народное зовут «Орленок», показывающей преемственную связь нашей молодежи с традициями старших поколений, театр отметит славное сорокалетие Ленинского комсомола. В спектакле зрители увидят яркие картины того, как героические дела и мечты наших отцов и старших братьев, сражавшихся за свободу и независимость Родины, продолжают жить и сегодня, вдохновляя на подвиги третье поколение комсомольцев. Пьеса интересна необычными жанровым решением, насыщена романтикой.

Жгучим вопросом современности, глубоко волнующим нашу молодежь, вступающую в самостоятельную жизнь, посвящена пьеса Э. Брагинского «Раскрытое окно». Все трудности на жизненном пути преодолевает только тот, кто глубоко верит в свое призвание, — таков смысл этого произведения. Нет любимого творческого труда — нет и счастья в жизни.

Пьесой «Третья патетическая», намечаемой к постановке в нашем театре в январе 1959 года, известный советский драматург Н. Погодин закончил трилогию о В. И. Ленине.

Это произведение — большая творческая удача драматурга. Автор изображает исторический период борьбы нашей партии за укрепление Советского государства в 1923—24 годах, поднимает волнующие проблемы, помогающие решать многие актуальные вопросы современности. В центре пьесы бессмертный образ В. И. Ленина, олицетворяющий Коммунистическую партию, под руководством которой создано первое в мире социалистическое государство.

О советских людях, для которых труд является жизненной необходимостью и священным долгом, о борьбе проявления честности и зазнайства у некоторых людей рассказывает пьеса А. Кузнецова и Г. Штейна «Друзья остаются друзьями».

Из произведений русской и западной классики намечено осуществить постановку «Горя от ума» А. С. Грибоедова, «Последней жертвы» А. Н. Островского и «Много шума из ничего» В. Шекспира.

Привлекла внимание театра и драма французского драматурга А. Жюль «Шестой этаж», рассказывающая о тяжелом положении простых людей в буржуазном обществе современной Франции.

Указанные пьесы — это только проект будущего репертуарного плана крайдрамтеатра на coming сезон. Коллектив театра широко познакомит с ними трудящиеся краевого центра, учтет ценные замечания и предложения зрителей.

Одним из главных недостатков в работе театра в прошлом сезоне был большой недостаток творческого состава. В настоящее время труппа значительно пополнена. Главным режиссером назначен заслуженный деятель искусств Марийской АССР В. С. Володарский. В новом театральном сезоне наши зрители познакомятся с работами вновь приглашенных режиссеров Г. С. Чесаловой и Н. М. Пиканова, с творчеством заслуженного артиста РСФСР и Марийской АССР Б. К. Базанского, готовящего главную роль в пьесе «Веселка» и Егора Булычова в уже знакомом спектакле театра; ведущих актеров Р. А. Ушакова, П. А. Дворникова, С. П. Александрова, Ю. Ф. Горбухова, А. В. Вулх, Л. П. Базанской, М. А. Новиковой, Е. П. Петровой, А. П. Шумиловой, А. В. Лашковой, Н. В. Протасовой, Е. Т. Осиповой, молодых специалистов — выпускников Ленинградского театрального института Ю. В. Сорокина и Я. В. Курашова, актеров Н. Н. Бережного, Р. Г. Давыдовой, художника Е. В. Терлецкой.

В новом сезоне мы будем укреплять связь театра со зрителем. Имеется в виду организовывать регулярные встречи творческих работников театра с трудящимися, проводить обсуждения со зрителями каждого нового спектакля, увеличивать количество выездных спектаклей в избух Барнаула, в районных центрах и селах края.

А. СТРЕЛЬЦОВ,
директор крайдрамтеатра.