

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

г. Барнаул

4 ИЮН 1960
Газета

ММФ 2167

Больше спектаклей о современности!

Содержательный разговор зрителей и актеров состоялся недавно в краевом драматическом театре. Режиссер театра С. А. Чистяков, директор театра А. М. Озеров рассказали участникам конференции зрителей о работе творческого коллектива в истекшем сезоне, о трудностях, встретившихся на его пути. В театре не хватало актеров на молодежные роли. В результате пришлось отказаться от постановки пьесы Зака и Кузнецова «Два цвета». Не была осуществлена постановка «Иркутской истории». В будущем сезоне коллектив театра постарается ликвидировать этот долг перед зрителем. К постановке также намечены пьесы «Дело было на Алтае» — М. Соболя, «Дамоклов меч» — Н. Хикмета, «Святая ночь» — чешского драматурга Корваша, «Мракобесы» — А. Н. Толстого, инсценировка «Золотой теленок» по роману Н. Ильфа и Е. Петрова и другие спектакли.

Участники конференции поделились мнениями о просмотренных спектаклях, сделали критические замечания по ряду постановок. С большой теплотой зрители гово-

рили о плодотворной работе в истекшем сезоне заслуженной артистки Грузинской ССР Н. Ф. Шелеховой, заслуженных артистов РСФСР В. П. Мачасова, Т. С. Тагац, А. К. Коковкина, артистов Г. В. Беляева, Д. Г. Паротикова, И. М. Орлова, В. А. Пронина, О. Е. Таск и других. Галине Мильчаковой (швейцария № 4) особенно понравились спектакли о нашем современнике — «Братья Ершовы» и «Стряпуха». Главным недостатком в работе театра она считает отсутствие молодежных спектаклей. К ее мнению присоединились В. Козьякова (торгово-кооперативный техникум) и т. Суртаева (завод «Дизельзапчасть»). А. Меркурьева (краевая библиотека) проанализировала спектакли «Весенние скрипки», «Такая любовь», «Стряпуха», «После разлуки».

Положительную оценку спектаклю «Такая любовь» дала т. Черкасова (радиозавод).

С большим интересом было прослушано выступление студента политехнического института М. Гельфанда. Он подверг резкой критике спектакль «Чужое счастье» В. Тэна. Попытка актеров и режиссера спасти слабую пьесу не удалась. Нужно ставить больше глубоких и высокохудожественных спектаклей, о наших днях, таких, как «Братья Ершовы».

В заключение участники конференции посмотрели сцены из спектакля братьев Тур «После разлуки».