

В «ТОЛКОВОМ СЛОВАРЕ»

Владимира Даля слово «сплетня» определяется так: «Пересказы и наговоры, смутки, перенос вестей из дому в дом, с пересудами, толками, прибавками». С точки зрения филологической, определение, несомненно, правильное. Но очень уж безобидное. Мне сплетня представляется черным бородавчатым пауком. Он выползает из зловонного рта сплетника и начинает оплетать, опутывать людей липкой, грязной паутиной...

...Первые месяцы работы в Алтайском краевом драматическом театре были для режиссера А. Д. Смелякова и его жены актрисы Т. Н. Солошек радостны. Александр Денисович поставил спектакли «Барабанщица» и «Такая любовь», которые, по общему признанию, являются лучшими в сезоне. Татьяна Николаевна сыграла главные роли в этих спектаклях и полюбилась барнаульским зрителям.

Но случилось непредвиденное: заболел отец Татьяны Николаевны. Ей пришлось выехать в Москву. Директор театра А. М. Озеров дал отпуск без содержания на десять дней. Обстоятельства, однако, сложились так, что в срок Солошек вернуться в Барнаул не смогла. И вот тогда-то выползла сплетня.

— Никто у Солошек не болеет. Она нарочно уехала, чтобы поставить театр в трудное положение и набить себе цену...

Кто пустил сплетню, — установить нелегко. Она, как тарантул, начала плодиться, рассеивая своих ядовитых детенышей. Судачили, будто бы Солошек звонила по телефону и требовала, чтобы ей дали ставку в полторы тысячи рублей, иначе она не вернется в театр, уедет в другой город.

РАЗДАВИТЕ СПЛЕТНЮ!

Сплетники по природе своей — мелочные, завистливые, бесчестные люди. Узок и нищ их духовный мирок. Успех, удача других людей сплетнику, что бельмо на глазу. Он покоя себе не найдет, пока не опровергнет все хорошее, светлое. Для него нет лучшего удовольствия, как посудачить о чужой жизни, покопаться в чужом белье, наворотив при этом три короба вранья.

И вот на поводу у таких бессовестных людей оказались руководители барнаульского театра. Директор театра А. М. Озеров и главный режиссер Э. А. Вайнштейн даже не попытались выяснить причины, задержавшие Татьяну Николаевну в Москве. Они сразу поверили злым, вздорным слухам и отдали приказ об увольнении актрисы. А начальник Управления культуры крайисполкома К. С. Владимирский, узнав об этом, послал актрисе телеграмму, в которой говорилось, что она может вернуться в театр, если извинится перед всем коллективом. Словно она чем-то оскорбила его!..

Татьяна Николаевна возвратилась в Барнаул. Очередная сплетня немедленно «объяснила» и этот факт:

— Она хочет только, чтобы приказ был изменен — уволена, мол, по собственному желанию...

Артистка и не собиралась уезжать. Она добивалась восстановления на работе и справедливости. Это оказалось не так-то просто.

Человек попал в беду. Как нужны ему участие и помощь общест-

венности, коллектива! Ведь именно коллектив мог быстро обличить сплетников, положить конец наговорам, восстановить доброе имя актрисы.

Даже если бы не удалось найти сплетников — это в конечном счете не самое главное, — все равно бы восторжествовала справедливость. Но в барнаульском театре получилась странная, печальная картина. Коллектив занял выжидательную позицию.

Трудно сказать, почему возник этот «нейтралитет». Возможно, потому, что сослуживцы еще недостаточно знали Татьяну Николаевну. А может быть, общественные организации театра не хотели вступать в конфликт с театральными руководителями?

В конце концов после вмешательства крайкома партии Солошек была восстановлена на работе. Но нелегко, однажды поверив сплетням, признаться в собственной неправоте, если печешься прежде всего о чести мундира. Озеров и Вайнштейн решили сделать все, чтобы актриса подала заявление об увольнении. Случись так, они могли бы заявить во всеулышанье: мы были правы! Видите, она-таки сбежала из театра!

Со времени возвращения в театр Татьяне Николаевне не дали сыграть ни в одном спектакле. Ей платят заработную плату и не дают никакого дела. Едва ли можно придумать худшее издевательство.

Режиссер А. Д. Смеляков тоже сейчас не работает в краевом теат-

ре. В те дни, когда его жену опутали паутиной сплетни, он сам подал заявление об увольнении, надеясь, что его спросят о причине ухода. Так, ему казалось, можно привлечь внимание к истории Солошек и к делам театра. Но его уволили без разговоров.

Смеляков, конечно, совершил ошибку. Так не борются за правду. И он признал эту ошибку в заявлениях, поданных позднее в театр и Управление культуры, с просьбой восстановить его на работе. Но просьбе не вняли.

А. Д. Смеляков и Т. Н. Солошек не хотят уезжать из Барнаула незаслуженно опороченными, хотя и дальше здесь работать. У обоих издерганы нервы, но они не сдаются. И правильно делают! Надо думать, что у товарищей из краевых организаций найдется достаточно и объективности, и решимости, чтобы положить конец дутому, рожденному злой сплетней делу. Очевидно, и театральные коллектив скажет, наконец, свое слово.

Собственно говоря, некоторые члены коллектива уже подняли голос в защиту Татьяны Николаевны. Поводом для написания этой корреспонденции послужило письмо рабочих Красного театра на имя вашего корреспондента. Радист Боярский, реквизитор Серебрякова, контролер Цапкина, электрики Пахомова, Горемыкин писали: «В последнее время у нас сложилась крайне ненормальная обстановка. Одна из лучших актрис Т. Н. Солошек подвергается возмутительной травле...».

Почему же молчат, не вступают за Татьяну Николаевну ее ближайшие товарищи — артисты?

Мы порою относимся к сплетне, как к чему-то несерьезному. Болтают? Ну и пусть.

Так нельзя! Сплетня больно ранит, она может сильно повредить человеку, лишить его покоя, работоспособности. Сплетня может нанести моральный ущерб коллективу, стать опасным оружием в руках интригана. Нельзя оставаться равнодушным к сплетне. Увидишь, ползет этот мерзкий паук, — раздави его!

В своем словаре Даль приводит поговорку: «Всякая сплетница на свою голову наплетает». Так и должно быть: только на свою голову! Сплетники у нас еще не перевелись, и нужно создавать в коллективе вокруг них такую атмосферу общественного гнева и нетерпимости, чтобы не посмели они раскидывать свою подлую паутину.

А. ВОЛКОВ,
соб. корр. «Известий».
г. БАРНАУЛ.