

К окончанию гастролей Алтайского краевого драматического театра в Алма-Ате

Завтра в последний раз поднимется занавес над спектаклями наших сибирских гостей. Незаметно пролетел месяц, в дни которого алма-атинцы знакомились с искусством своих новых друзей, — барнаульских артистов. Гастроли Алтайского краевого драматического театра в нашем городе заканчиваются.

Алтайский драмтеатр впервые приезжает в столицу Казахстана, как бы отвечая на прошлогодний «визит» нашего республиканского театра русской драмы, этим летом снова выехавшего в Барнаул на гастроли.

Крепкая дружба завязалась не только между двумя творческими коллективами, но через них и между казахстанцами и сибиряками — добрыми соседями.

С большим успехом проходили спектакли наших гостей при переполненных залах, горячих аплодисментах, самых теплых отзывах зрителей и республиканской печати. Хотя, конечно, спектакли театра далеко не равноценны: никак нельзя поставить на одну доску, например, «Иркутскую историю» и «Два цвета», или «Верю в тебя», «Левонику на орбите» и «Дон Хиль Зеленые штаны».

Десять спектаклей привез с собой театр и восемь из них — на советскую тему, о нашей советской жизни,

о советских людях, наших современниках. Это «Иркутская история» и «Потерянный сын» Арбузова, «Два цвета» Зак и Кузнецова, «Братья Ершовы» по роману Кочетова, «Верю в тебя» Коростылева, «Левонику на орбите» Макаенка, «Весенние скрипки» Штейна...

И шли весь месяц, в основном, именно эти произведения советских драматургов, и именно на них перебивали десятки тысяч рабочих Алма-Атинского завода тяжелого машиностроения, механического завода, Тастакского литейно-механического, трикотажной, хлопкопрядильной фабрик, швейной фабрики № 2 имени Юрия Алексеевича Гагарина — предприятия коммунистического труда, колхозников из колхозов «Луч Востока», «Гигант», «Табаксовхоза» и многих-многих других предприятий, учреждений столицы республики и ее окрестностей.

Именно эти зрители на творческих встречах, в книге отзывов говорили, писали о том, что театр помог им разобраться в ряде жгучих вопросов сегодняшнего дня, что он — подлинная школа жизни, в которой есть чему поучиться и молодежи и старикам.

Подводя итог увиденному, необходимо, прежде всего, признать, что Алтайский театр располагает крепкой режиссурой, инте-

ресная вдумчивая работа которой оказывает немалое влияние на «лицо» театра, — его репертуарную линию, успехи творческого коллектива. Оценка эта касается не только постановок главного режиссера театра Э. Вайнштейна, но и постановок широко представленных очередных режиссеров А. Геренбурга, Г. Беляева, С. Чистякова, И. Орлова. Спектакли каждого из них идейно насыщены, отличаются своеобразным почерком.

Очень хороши, впечатляющи постановки Э. Вайнштейна «Иркутская история» — один из самых значительных и волнующих спектаклей алтайцев, «Братья Ершовы».

«Иркутская история» открывала гастроли. Театр не побоялся того, что эта пьеса шла в Алма-Ате уже целый сезон (как и еще несколько из привезенных постановок). Алтайцы уверены в своих силах, и уверенность эту рождает целеустремленный труд всего творческого коллектива.

Нашумевшая пьеса Арбузова, обошедшая почти все театры страны, особенно близка и понятна зрителям потому, что в ней драматург ставит и решает волнующие всех вопросы нашей советской жизни, показывает, каким должен быть строитель этой жизни, снова и по-новому возвращается к своей любимой теме: человек находит себя.

Э. Вайнштейн поставил реалистический, очень доходчивый до сердца каждого зрителя спектакль, сила

которого в жизненной достоверности, психологическом проникновении, поэтичности.

Заслуженный успех завоевал и глубоко партийный спектакль «Братья Ершовы». Здесь творческая взыскательность режиссера особенно бросается в глаза, потому что видна большая работа над материалом, стремление облагородить, улучшить далеко не совершенные инсценировки. И надо отдать справедливость и режиссеру и творческому коллективу участников спектакля — во многом они достигли цели. Несмотря на многоэпизодность (четырнадцать картин!), спектакль воспринимается, как довольно стройное единое целое. Центральная тема его — вдохновение труда, человек труда, его душа, его отношение к жизни — звучит в этой постановке в полную силу.

Менее удачны спектакли «Два цвета» и «Дон Хиль Зеленые штаны», также представленные главным режиссером театра. Уже отмечалось раньше, что комсомольский спектакль «Два цвета», в котором и участвует, главным образом, молодежь театра, при всем хорошем, что в нем есть (удачно исполненные роли комсомольцев, главного героя — Шурика — артист Г. Завалов), вызывает серьезные возражения неверным истолкованием и сценическим воплощением образов хулиганов и бандитов. Вместо непримиримых ненависти, возмущения они

вызывают у зрителей только смех.

Еще досаднее обстоит дело с известной комедией Тирсо де Молина «Дон Хиль Зеленые штаны». Требуемая особого исполнительского блеска, изящества, умения носить «плащ и шпагу», говорить музыкальным звонким стихом — эта комедия прошла довольно бледно. Поставлена она не без выдумки, но играющая в ней молодежь далеко не на высоте. Хорошо без скидок только один исполнитель — представитель старшего поколения, заслуженный артист РСФСР А. Коковкин в роли Дона Педро. Много поработала артистка О. Таск (данья Хуана Солис), но не может быть и сравнения с тем, что она сделала в комедии Штейна «Веселые скрипки» в роли Алевтины Николаевны.

В какой-то степени оправданы с задачей женщины — донья Инес — Т. Родникова, донья Клара — Е. Чуйко, но мужчины — Д. Паротиков, Н. Дуксин, А. Фролов, В. Бантин, Н. Бережной — очень бледны, неумелы, беспомощны.

В связи с этим возникает важный вопрос о том, что молодежь театра должна много и упорно работать, наживать мастерство. То, что прошло незамеченным в советских современных пьесах, где каждый из молодых артистов играл самого себя или своего товарища, сразу вышло наружу в «костюмной» пьесе.

А учиться молодым артистам в Алтайском театре

есть у кого: у таких опытных ветеранов сцены, как Г. Беляев, заслуженные артисты РСФСР А. Коковкин, В. Мачкасов, Т. Тагац, артисты И. Орлов, Н. Рябов, И. Сурчик, Л. Двоглазов и многих других мастеров своей нелегкой и благородной профессии.

Запомнятся алма-атинцам и постановки другого интересного сибирского режиссера А. Геренбурга. Несмотря на то, что мелодрама Арбузова «Потерянный сын» во многом проигрывает по сравнению с «Иркутской историей», по форме своей стоит немного в стороне от арбузовских пьес и справедливо подвергалась критике, и в ней звучит тема: человек находит себя.

Перед режиссером стояла нелегкая задача: современное прочтение пьесы. Необходимо было вытянуть из конфликтов, далеких от современности, мало кого трогających мелодраматических ситуаций все то, что наиболее созвучно сегодняшнему дню. Место человека в жизни — вот что выдвинул режиссер на передний план. Человек может стать полезным везде, на любой точке своей Родины, в большом и малом деле...

Спектакль этот отличается серьезными актерскими работами. Психологически глубоко и точно прочерчены линии у матери Антона — артистка И. Сурчик, у Шварца — артист Г. Беляев нашел много интересного. Убедительно раскрывают артисты И. Эрельт — Петр и Б. Суров — Антон, мысль,

что человек обязан найти себя. Иначе жизнь его пройдет бесполезно. Очень своеобразна, нешаблонна Ирина в исполнении артистки З. Кудряшевой, зрелым мастерством отмечены яркие образы Охотникова и Молодцова, созданные заслуженными артистами РСФСР В. Мачкасовым и А. Коковкиным.

Заразительно задорный, насыщенный остроумной режиссерской выдумкой спектакль «Верю в тебя» очень понравился. Автор пьесы, Вадим Коростылев, выхватил прямо из жизни свою историю о том, как «один человек сделал другого прекрасным», А. Геренбург изобретательно поставил ее, а артисты И. Эрельт (Сергей), Г. Завалов (Владимир) и Г. Кругляк (Ирина) отлично ее сыграли.

На этом жизнерадостном представлении зрители много и от души посмеялись, так же, как и на злободневной, беспощадно разоблачительной комедии Макаенка «Левонику на орбите», на лирической комедии Штейна «Весенние скрипки», ансамблевых спектаклях, убедительно доказавших, что Алтайский краевой драматический театр — зрелый творческий коллектив, приносящий зрителям и большую радость и большую пользу.

Об этом же говорит и тот непритворно горячий прием, который неизменно оказывали спектаклям алтайцев алма-атинские зрители и их искреннее пожелание.

— Приезжайте к нам снова, дорогие сибиряки!

Е. ЕЛАНЧИК.