

Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ  
ПРАВДА

от 4 АВГ 1953

г. Барнаул

Газета №

## ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ

Десятки спектаклей, тысячи зрителей — таков итог закончившихся вчера гастролей краевого театра музыкальной комедии в Барнауле. Главное, о чем говорят отклики, поступающие в редакцию, — это заметный творческий рост молодого театрального коллектива, рост исполнительского мастерства артистов.

Наиболее значительным событием гастролей, их кульминационным пунктом стала премьера балета «Корсар» — первого профессионального балетного спектакля в нашем крае. Именно в этой постановке наиболее ярко проявилась творческая смелость коллектива театра, его стремление к поиску, овладению новыми высотами мастерства.

Балет «Корсар», очень тепло встреченный общественностью краевого центра, говорит очень о многом и, прежде всего, о больших возможностях театра. Пожелаем ему новых творческих успехов!

## Знакомство с театром

Мне хотелось бы поделиться с читателями газеты своими впечатлениями о краевом театре музыкальной комедии, хотя я инженер, а не искусствовед. Когда я вышел из автобуса у городского аэровокзала, мне бросилась в глаза афиша краевого театра музыкальной комедии. Немного избалованный нашими ленинградскими театрами, я все же обычно не упускаю случая ознакомиться с театрами тех городов, в которых приходится бывать в командировках.

И вот в зале гаснет свет, дирижер взмахнул палочкой, полились звуки увертюры. Шел «Севастопольский вальс». На этот раз я получил большое удовольствие от хорошей постановки. Прежде всего хотелось бы отметить строгость, чувство меры, которое отличает спектакль. А ведь в оперетте порой трудно найти ту границу, которая разделяет смешное от пошлого.

Мне понравилась и игра актеров, и декорации, и звучание оркестра. Любаша в исполнении С. Скоровой была действительно обаятельна с ее прекрасными вокальными данными. Хорошо справился с ролью Аверина и артист П. Рябов. Его легкий баритон приятного тембра

звучал красиво и убедительно.

Понравилась мне и постановка «Роз-Мари». Особенно яркое впечатление оставил негритянский танец в исполнении Л. и А. Аксеновских.

Наконец, премьера балета «Корсар». Откровенно говоря, я волновался за артистов: одно дело «Севастопольский вальс» и совсем другое — «Корсар». Романтические образы Байрона, одухотворенные музыкой Адана, нужно не только понять, но и суметь донести до зрителя. К счастью, опасения оказались напрасными: их рассеял уже пролог. В первом же танце с корсарами А. Аксеновский покоряет зрителей яркими красками образа. Его Бирбанто честолюбив, жаден, завистлив, коварен. Появляется предводитель корсаров Конрад в исполнении Н. Скорова. Все его движения говорят о смелости, благородстве героя, способного горячо и нежно любить. Молодые солисты создали живые, цельные образы.

Премьера была восторженно принята зрителями. Вместе со всеми я аплодировал от души. Хочется пожелать молодому коллективу театра дальнейших успехов.

В. ЛОВЦОВ.