

ВРЕМЯ ЛЕТНИХ
ГАСТРОЛЕЙ

СНОВА В АЛМА-АТЕ

Июль 1961 года... Впервые тогда появились в Алма-Ате афиши, извещавшие о гастролях Алтайского краевого драматического театра. Прошло три года, но до сих пор с большой теплотой вспоминают дни этих гастролей у нас в коллективе. Я перечитал недавно многочисленные рецензии, в которых алма-атинские критики оценивали наши спектакли того времени. Мы бережно храним их. Но еще бережнее храним воспоминания о напряженной тишине зрительного зала во время «Иркутской истории», дружные аплодисменты в такт песне комсомольцев-дружинников из спектакля «Два цвета». Помним мы взрывы смеха на спектаклях «Верю в тебя» и «Дон Хиль — зеленые штаны», теплый прием «Братьев Ершовых», «Потерянного сына». Надеемся, что и алма-атинцы не забыли нас за эти годы. С тем большим волнением ожидаем новой встречи. С каждым годом требовательнее становится зритель, растет его эстетический вкус, и мы, работники театра, ни на минуту не забываем об этом.

Что же покажем мы алма-атинцам сейчас? Театр открывает гастроли инсценировкой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Этот спектакль — одна из наших этапных работ. Мы стремились прочесть Достоевского современными глазами. Отметая христианскую мораль писателя, театр старался бережно сохранить его правдивое отображение жизни, гуманизм, раскрыть глубину и интенсивность внутренней жизни героев, создать на этой основе

социальную драму о неизбежности крушения индивидуализма.

Инсценировка романа Д. Павловой «Совесть» известна алма-атинцам по спектаклям своего театра. Решили и мы показать в гастролях эту пьесу — одно из лучших достижений советской драматургии последнего времени.

Пьеса В. Розова «В день свадьбы» — произведение, полное страстного антимещанского пафоса. В остром конфликте решаются проблемы новых взаимоотношений между людьми, основанных на принципах коммунистической морали.

Спектакль, созданный театром по инсценировке романа А. Андреева «Рассудите нас, люди», адресован в первую очередь молодежи. В чем истинное счастье? В романтике трудных дорог, в любви, которой не страшны испытания,

в пафосе созидания — отвечает этим спектаклем театр.

И еще одна инсценировка — популярного романа Ю. Германа «Один год». Это увлекательный рассказ о судьбе бывшего уголовника, который запутанными тропинками все же выходит на широкую дорогу жизни.

Интересна пьеса В. Максимова «Позывные твоих параллелей». Этот молодой автор известен читателю по повести «Жив человек». Его первая пьеса, написанная своеобразными сценическими приемами, ставит вопрос о долге человека перед обществом и самим собой.

Основная тема остроумной пьесы Ю. Петухова «Участковый из Чудинова» — активное отношение к жизни. «За все на свете я отвечаю головой», — эти замечательные слова А. Твардовского — девиз главного героя пьесы старшины милиции Гуськова.

За время гастролей покажем мы еще две веселые комедии: «Лунную сонату» А. Тур и «Вендетту» Винникова. Спектакли «В день свадьбы» и «Позывные твоих параллелей» — последние работы театра. Мы еще не показывали их в родном городе. Сейчас коллектив занят постановкой пьесы молодого драматурга Э. Радзинского «104 страницы про любовь». Надеемся, что к концу гастролей сможем показать алма-атинцам премьеру.

Алтайский театр — один из старейших в Сибири. Еще Достоевский писал: «Был проездом через Барнаул. Видел там талантливую труппу, она ничем не уступает нашим столичным». Разные периоды переживал театр в своем развитии. Ведомы ему и победы, и неудачи, но основным содержанием его творческих поисков последних лет неизменно являлось утверждение на своей сцене лучших пьес советского репертуара, стремление наиболее полно воплотить образ современного героя — активного строителя коммунизма.

Одновременно с нами алма-атинский Республиканский русский театр драмы открывает свои гастроли в Барнауле, куда приезжает уже в третий раз.

Мы надеемся, что творческая дружба, возникшая между нашими театрами, послужит благородному делу культурного обмена.

Э. ВАЙНШТЕЙН,
главный режиссер Алтайского краевого драматического театра.