

АЛТАЙЦЫ В АЛМА-АТЕ

Традиционными становятся дружба и творческие связи между Русским государственным драматическим театром Казахской ССР и Алтайским краевым драматическим театром.

29 мая в Барнауле спектаклем «Русские люди» К. Симона в третий раз открыли свои гастроли алма-атинцы, а этот же день мы показали в Алма-Ате свой первый спектакль «Преступление и наказание» Ф. Достоевского. Теплый прием, оказанный театру, убедил нас, что театральная общественность столицы Казахстана хорошо помнит наш первый приезд в июле 1961 г.

«Рассудите нас, люди!» — обращаются к зрителю герои спектакля, который и назва-

ние свое получил от этого призыва (роман Андреева, инсценировка В. Бортко). Рассудите романтический пафос созидания и стремление к удобной жизни; рассудите любовь, которая может выстоять в самый яростный шторм, и любовь, которая боится прикосновения холодного ветерка жизни. Что у нас проходит стороной, а что формирует характер, приносит человеку большое неразмельченное счастье, — основная проблема, которую решает театр в этом спектакле.

Одна из больших драматургических удач за последнее время, на наш взгляд, — пьеса В. Розова «В день свадьбы». Она увлекает напряженным сюжетным развитием, яркими характерами, подсмотренными

автором в самой гуще жизни. Новые отношения между людьми, основанные на преодолении эгоизма, на уважении к человеческому достоинству — основное внутреннее содержание этого произведения. Стремление к выполнению нравственного долга и высокий подвиг чувства — основа острого конфликта пьесы. Спектакль «В день свадьбы» мы еще не показывали в Барнауле, алма-атинскому зрителю предстоит дать ему путевку в жизнь. Поэтому 10 июня — особенный для нас день — день рождения нового спектакля.

С таким же чувством готовимся мы показать в Алма-Ате еще одну премьеру — «Позывные твоих параллелей».

Здесь путевку в жизнь театр должен дать молодому московскому драматургу Владимиру Максиму, для которого эта пьеса — начало творческого пути в драматургии. Напомним, что В. Максимов — автор известной повести «Жив человек».

Сейчас в театре репетируется еще одна молодежная пьеса «Сто четыре страницы про любовь», премьеру которой мы надеемся показать алма-атинцам к концу гастролей. Автора ее, Эдуарда Радзинского, волнует проблема, которая не раз поднималась на страницах нашей прессы и горячо дискутируется среди молодежи. «Физики» и «лирики»... Существует сейчас «теория» о том, что в наш «атомный

век» человеческие чувства уступают место интеллекту. Театру, вместе с начинающим драматургом, хочется вдохновенно рассказать о большой, облагораживающей душу человека любви, без которой невозможно подлинное счастье.

Надеемся, что найдут отклик у читателей «Ленинской смены» наши этапные спектакли «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Совесть» Д. Павловой, будет волновать их судьба уголовника Лешки Жмакина в инсценировке известного романа Ю. Германа «Один год», тепло примут они наши веселые комедии «Лунную сонату» А. Тур, «Участковый из Чудинова» Ю. Петухова и «Вендетту» Н. Винникова.

В названных мною спектаклях алма-атинские зрители наряду со старыми мастерами сцены познакомятся с успешно работающими в нашем театре молодыми актерами:

Крюковым, Корниловой, Кириченко, Рожковой, Колодько, Обуховым и другими. Думаем мы и о будущем. В Московском театральном институте им. Луначарского обучаются две группы студентов, набранных на Алтае. После окончания института они приедут работать в театры нашего края.

За время пребывания в Алма-Ате театр покажет ряд спектаклей в пригородных районах области. Проведет творческие встречи с тружениками города и села.

Итак, открылись гастроли Алтайского краевого драматического театра в столице солнечного Казахстана. С радостным волнением ожидали мы встречи с алма-атинцами. Верим, что наша творческая дружба будет развиваться и крепнуть.

Э. ВАЙНШТЕЙН,
главный режиссер Алтайского краевого драматического театра.