

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

К итогам гастролей
Алтайского краевого
театра драмы



ловеческих чувств — такого спектакля не получилось ни по режиссерскому, ни по изобразительному решению. И не только потому, что в нем по существу нет Салова (В. И. Поплавский) и Клары Камаевой (Г. С. Рожкова), но — и это главное — нет Михаила (А. Е. Фролов), того «литого», по словам его друга Васи, парня, который, молча, один отбивался от шестерых и не плакал в детдомовском «карцере», несправедливо наказанный. Потому и образ Нюры повисает в спектакле.

Если хорошая пьеса «В день свадьбы» театру явно не удалась, то неизмеримо более слабая по своим художественным качествам инсценировка «Рассудите нас, люди» стала очевидной и заслуженной удачей театра. Точное актерское попадание почти на все роли (исключая, пожалуй, Елену Бороздину — М. И. Бурову), умная, тонкая режиссура (режиссер А. Н. Геренбург) сделала эту, очень в общем многословную и калейдоскопичную инсценировку спектаклем высокого идейного звучания, больших чувств, настоящей художественной правды.

В этом спектакле много хороших актерских работ. Но, пожалуй, самая большая удача спектакля — образ Петра Гордиенко (Ю. М. Красик). Роль эта не просто «голубая», это — резонерская роль. Выходить на авансцену, на мостик перед зрителями, говорить, в общем-то, общеизвестные вещи убежденно и убедительно — ох, как это непросто и нелегко. Петру — (Ю. Красику) зрительный зал верит в каждом слове, в каждом движении. Не верится только, что этот Петр мог не увидеть кукольности и самовлюбленной манерности Елены (М. Буровой). Та же Бурова в роли

Майи в спектакле «В день свадьбы» была точна и убедительна — здесь были к месту ее резкость, угловатость, жесткость.

Не совсем верные попадания актеров на роли в интересной пьесе «Позывные твоих параллелей» помешали этому спектаклю стать такой же безусловной удачей, как спектакль «Рассудите нас, люди», но и в «Позывных» очень непосредственно и доказательно работает молодой актер Г. Т. Обухов.

Надо сказать, что в Алтайском театре рядом с мастерами играет много талантливой молодежи. Но это в значительной степени касается мужского состава труппы, сложнее обстоит дело с женской частью труппы. О. Е. Таск — очень способная актриса, отличная трагистка, но она несколько холодновата в роли Сонечки Мармеладовой, рассудочна в роли Риты. Лирична и женственна Т. Г. Воронина, очень непосредственна и искренна А. О. Корнилова. И все же театру очень не хватает одной-двух актрис на роли молодых героинь. Да и характерных актрис в театре очень немного.

Чувство меры — еще одна хорошая традиция театра. Даже в такой легковеснейшей пьесе, как «Лунная соната», чувство меры не изменяет коллективу исполнителей. Этот спектакль — своего рода «бенефисный», и в принципе нам кажется верной такая традиция, когда в репертуаре есть подобные «бенефисные» спектакли для интересных ведущих актеров. Жаль только, что для хорошей трагистки О. Е. Таск выбрана далеко не лучшая пьеса.

Алтайский краевой театр драмы гастролит в Алма-Ате не впервые и, мы надеемся, не в последний раз. И очень верим, что в следующий приезд наши друзья-алтайцы обрадуют нас новыми хорошими спектаклями и новыми талантливыми актерскими работами.

Р. ТАМАРИНА.

Алтайский краевой театр драмы успешно завершает гастролы в столице Казахстана в те самые дни, когда в Барнауле заканчивает свои гастролы наш Республиканский русский театр драмы. Такие обменные гастролы становятся доброй традицией этих двух театров.

Репертуар алтайцев, за исключением одного спектакля, посвящен современности. Немного удивляет, что классика представлена далеко не лучшей инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». А вот обращение театра широким фронтом к темам современности — очень отраднo.

В этот приезд театр показал уже знакомую алма-атинцам пьесу по роману Д. Павловой «Совесть» — публицистический, по-настоящему партийный спектакль. Одним из первых в стране Алтайский театр поставил новую пьесу В. Розова «В день свадьбы», первым осуществил постановку своеобразной пьесы В. Максимова «Позывные твоих параллелей».

Едва ли не самая большая удача алтайцев — спектакль «Рассудите нас, люди» по роману А. Андреева.

Не все спектакли ровно удалась театру, но есть в каждом из них, в точерке театра одна, объединяющая их особенность — каждый спектакль знакомит нас все с новыми и новыми актерскими удачами. Очевидно, в Алтайском театре формируют репертуар, руководствуясь не только идейно-художественным уровнем пьесы (и далеко не всегда этот уровень оказывается на должной высоте — например, прочно держится в репертуаре «Лунная соната» Ариадны Тур, пьеса не то чтобы легкая, развлекательная, но какая-то легковесная, начисто освобожденная от груза мыслей и глубоких чувств), но и заботой о том, чтобы каждому или почти каждому актеру можно было показать себя с лучшей стороны. Это тоже хорошая традиция. И в этом прежде всего заслуга главного режиссера театра Э. А. Вайнштейна. Бережный, и, мы бы сказали, хозяйский подход к труппе — сторицей отплачивается.

В каждом из просмотренных спектаклей, даже в наиболее неудавшемся, на наш взгляд, спектакле «В день свадьбы», есть несколько очень интересных, по-настоящему хороших актерских работ. Прежде всего сама Нюра Салова — Т. Г. Воронина, Рита — О. Е. Таск, Василий — А. П. Крюков, Менандр — заслуженный артист РСФСР А. К. Коковкин, Николай — Б. Н. Суров.

Нюра Т. Г. Ворониной — очень «розовская» работа. Она, эта Нюра, вызывает глубокую симпатию и доверие своей откровенностью и ответственностью. И эти доверие и симпатия с самого начала и до самого конца спектакля не угасают. Но спектакля (режиссер П. Подервянский) — розовского, трепетного, с такой звенящей стрункой высоких, истинно че-

ИЗДАНИЕ
Г. АЛМА-АТА
5 ИЮНЬ 1959