

НАКАНАУНЕ

К ОТКРЫТИЮ 48 СЕЗОНА АЛТАЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



Сегодня событием номер один в культурной жизни Алтай, несомненно, станет открытие 48 сезона краевого драматического театра.

А пока занавес не поднят и до вечера еще несколько часов, давайте вместе с нашим корреспондентом Дмитрием Горбунцовым пройдемся по служебным помещениям театра, поинтересуемся, чем нас порадует его коллектив в юбилейном для комсомола году.

Сегодня вечером хозяйками сцены станут гримачки коммунисты из шолоховской «Поднятой целины» (этим спектаклем, кстати, обновленным, и открывается новый сезон). А пока...

На сцене трудное время Великой Отечественной и о ней войны. Молодые парни и девушки в рабочих спецовках делают танки для фронта... Идут последние репетиции «Домика на окраине». (Эту пьесу А. Арбузова ставит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Э. А. Вайнштейн и режиссер З. И. Китай). Премьера спектакля, а он, по замыслу его создателей должен стать одним из главных в новом сезоне, состоится в канун исторического пятидесятилетия ВЛКСМ. Спектакль посвящен комсомолу, и игра-

ют в нем молодые актеры театра...

Нам бы очень хотелось задать несколько вопросов постановщикам, но им сейчас не до интервью. Выручает заведующий литературной частью театра Захарий Борисович Гутчин.

— Наша творческая молодежь, — рассказывает он, — готовится активно включиться во Всесоюзный смотр молодых актеров, посвященный 50-летию ВЛКСМ. Причем, этот смотр продлится до конца года...

В одной из репетиционных комнат звучат стихотворения в прозе Ивана Сергеевича Тургенева. Это одна из самых любимых у барнаульских театралов актриса Таисья Воронина и молодой, еще неизвестный на Алтае актер Юрий Тарасов репетируют очень интересный, на наш взгляд,

спектакль «Элегия» по пьесе П. Паоловского. Таисья Воронина будет исполнять в нем роль великой русской актрисы Марии Гавриловны Савиной, а Юрий Тарасов создаст образ Ивана Сергеевича Тургенева. «Элегия» — волнующая повесть о дружбе этих двух великих людей — специально посвящается 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Барнаульцы смогут ее увидеть в ноябре. Постановщик «Элегии» — молодой режиссер Олег Седлецкий (это будет его первая премьера на сцене нашего театра, раньше Олег работал главным режиссером в Ферганском драматическом театре).

— Первая, но не последняя, — шутливо замечает Захарий Борисович. — Олег уже сейчас репетирует и второй спектакль — сложную социально-психологическую драму современного американского драматурга Теннесси Уильямса «Стеклозвонный аперинец»...

Мы проходим по пока еще пустому залу, который сегодня вечером заполнят первые зрители, и располагаемся в рабочем кабинете Захария Борисовича.

— Чем же еще порадует театр своих зрителей в юбилейном году?

— Во-первых, — отвечает он, — как и все театры страны, накануне нового сезона мы много думали о том, какой спектакль у нас будет ленинским. Перечитали не один десяток пьес, пока, наконец, не остановились на шолоховском «Тихом Доне», вернее, на его второй части, которую автор инсценировки И. Зарубин красноречиво назвал «Белая лошадь Дон мутит». Это продолжит нашу работу над шолоховскими произведениями и в то же время будет нашим подарком к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...

— А, во-вторых?

— Во-вторых, вы, наверное, уже знаете, что наш театр стал театром первой категории. Это значит, что к концу сезона труппа увеличится до 60 человек. Пополнится и состав технических работников. В итоге мы больше сможем приглашать к себе хороших актеров и ставить интересные спектакли.

Уже в этом сезоне, кроме своих любимых актеров, таких, как заслуженные артисты республики Деметрий Паротиков, Анатолий Коковкин, артистки Таисья Воронина, Ольга Таск, артист Борис Суrol и другие, артисты увидят и новых — Михаила Яковенко (с ним вы познакомитесь в сегодняшнем спектакле, где он выступит в роли Давыдова), Юрия Тарасова (о котором мы уже говорили), Ларису Ковалеву, Елену Ялышеву, Леонида Луцкого, Сергея Манухина и других. После девятилетнего перерыва в театр снова вернулись Екатерина и Юрий Горбухины. Вернулся к нам и наш главный художник заслуженный деятель искусств Казахской ССР Б. М. Астахов.

— Захарий Борисович, а что еще нового будет в репертуаре театра?

— Прежде всего, театр впервые за многие годы сохранил почти все любимые зрителям спектакли старого репертуара, такие, как «Поднятая целина», «Последние», «Традиционный сбор», «Человек со звезды» и другие.

И еще. Хотя окончательно репертуар до конца творческого года неизвестен, но к открытию сезона на сводной «фише» уже значится 12 спектаклей.

Из этих двенадцати осталось упомянуть только об исторической драме А. К. Толстого «Царь Фе-

дор Иоаннович», которую давно уже не ставили.

— И все-таки, Захарий Борисович, нашим молодым читателям, ревностным театралом, хотелось бы знать и о ваших «секретах», о тех задумках и планах, которые пока еще не вошли в сводную афишу.

— Сейчас мы упорно ищем хорошую пьесу о наших современниках, о рабочем классе. Желательно бы местного автора. К сожалению, поиски пока не увенчались успехом. Те пьесы, что имеем, не удовлетворяют нас.

Хотелось бы нам поставить и пьесу одного из современных драматургов наших братских республик. Пока что нас заинтересовала пьеса лауреата Ленинской премии астонского писателя Юхана Смуула «Дикий капитан». Но до окончательного решения еще далеко.

Да, и для детей, конечно, как всегда, в дни зимних школьных каникул покажем спектакль-сказку.

— Наконец, наш последний вопрос. Мы слышали, что драматург В. Ежов написал очень интересную пьесу о трудных днях войны и силой интернациональных традиций советских людей...

— Вы вместе в виду его «Соловьиную ночь»?

— Да, именно. МХАТ уже звал ставить эту пьесу. Наш театр, конечно, не МХАТ, но все-таки...

Захарий Борисович улыбается.

— Честно говоря, мы все тоже заинтересовались этой пьесой... Но ведь она еще не закончена. Автор продолжает над ней работать...

На снимке: репетиция нового спектакля «Домика на окраине», посвященного 50-летию Ленинского комсомола.

Фото Б. Брягина.