

ГОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ — РАБОТНИКИ ТЕАТРОВ

Вопросы, которые задавали журналисты работникам театров на состоявшейся в редакции «Алтайской правды» пресс-конференции, были самыми разнообразными. Нас интересовало, чем живут сегодня театры, что их волнует, как творческие коллективы города готовятся к столетнему юбилею Ильича, каким видят они образ нашего современника. И мы благодарны гостям за то, что разговор этот получился обстоятельным и полезным.

О работе краевого театра драмы и его творческих планах рассказал главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Э. А. Вайнштейн. Сегодня на сцене театра идут «Домик на окраине» Арбузова, «Поднятая целина» Шолохова, «Последние» Горького, «Элегия» Павловского. А в замыслах — инсценировка второй части «Тихого Дона» Шолохова, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, спектакль о рабочем классе. В преддверии столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина театр думает о работах значительных, но настоящему современных, по-партийному страстных. И тут ему на помощь должны прийти драматурги. К сожалению, они пока мало дают хороших пьес.

Но не одним репертуаром жив театр. Что такое сов-

ременный стиль, современный актер? Именно с этой темы намерены работники театра драмы начать свои творческие занятия, цель которых — учеба актеров, совершенствование их мастерства.

У краевого театра музыкальной комедии свои проблемы и трудности. Об этом рассказала журналистам его главный режиссер И. А. Дубницкая. Коллектив сейчас переживает период обновления и роста. Доукомплектовывается труппа, идет работа над советскими опереттами, которых до последнего времени почти совсем не было в репертуаре театра. Один из таких спектаклей — оперетту Гальпериной и Анненкова «Полярная звезда» барнаульцы скоро смогут посмотреть. Театр неустанно ищет пьесу о современнике — интересную, глубокую, сложную и в то же время яркую и веселую — такова специфика жанра.

Десять лет исполнилось ТЮЗу, и его главной темой оставалась все эти годы героико-романтическая. Конечно, не обходится без промахов, трудностей.

Прежде театр часто упрекали за слишком «малышовый» репертуар. В новом сезоне коллектив, видимо, исправляя эту ошибку, приблизился к другой крайности: спектакли для старшеклассников, студен-

тов, молодых рабочих постепенно начали пылесосить детские. Директор ТЮЗа Л. И. Трухин рассказал журналистам, что собирается сделать театр, чтобы завоевать своего главного зрителя — подростка.

Артисты ТЮЗа не ограничивают свою работу сценой, часто бывают на заводах, в школах, проводят зрительские конференции, встречи.

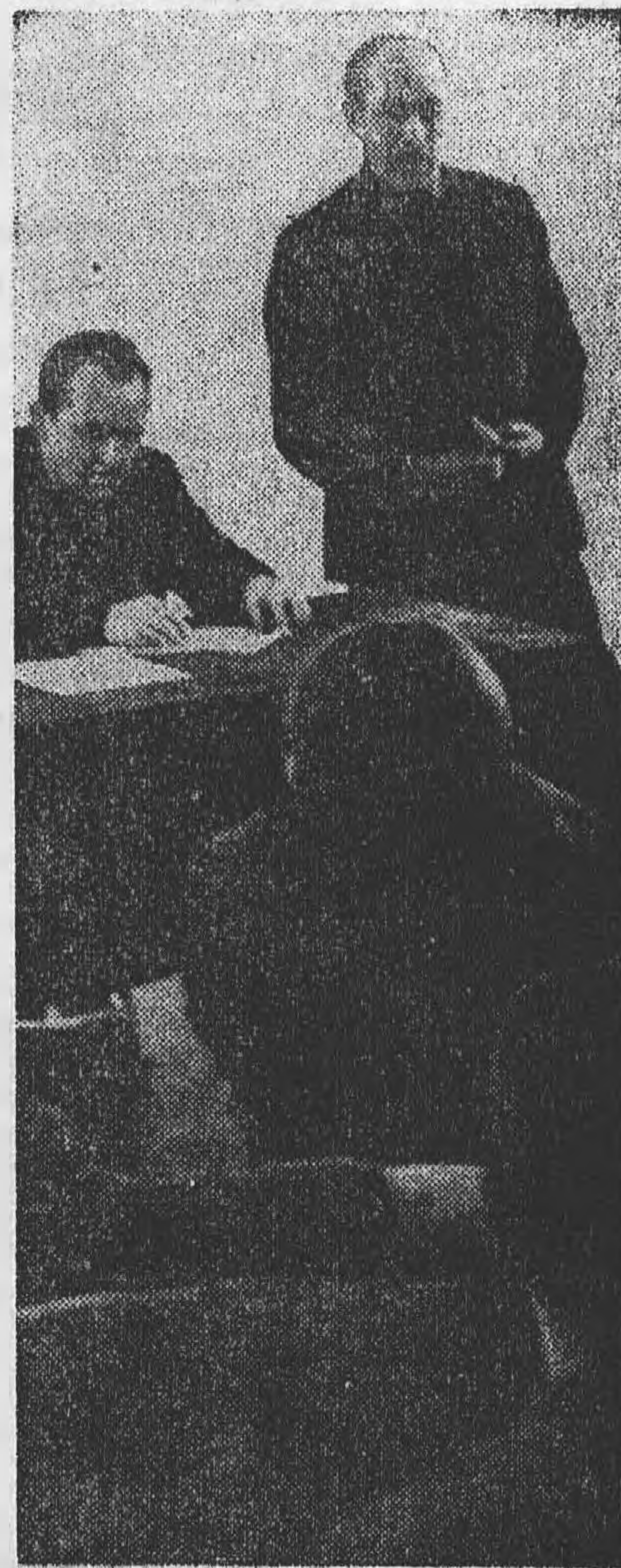
В пресс-конференции приняли участие также главный режиссер краевого театра кукол М. Е. Бабушкин, художественный руководитель краевой филармонии Н. Н. Сокол, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации крайкома КПСС Г. И. Чернышев, актриса краевого театра драмы, заслуженная артистка РСФСР Т. Г. Норовина, председатель Алтайского отделения ВТО, заслуженный артист республики Д. Г. Паротиков.

Немало справедливых претензий было высказано работниками театра в адрес прессы, которая не всегда полно и квалифицированно освещает работу творческих коллективов.

Г. СОКОЛОВА.

На снимке: выступает главный режиссер краевого театра драмы Э. А. Вайнштейн.

Фото Е. Шлея.



28 НОЯ 1968

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
Бабушкин