

20 ЯН 1970

ХУДОЖНИК И СПЕКТАКЛЬ

Краевой театр драмы готовится к своему юбилею: 27 ноября нынешнего года исполняется пятьдесят лет со дня его основания.

Говоря о театре, мы вспоминаем в первую очередь актеров. Это легко объяснить: именно они раскрывают перед зрителями судьбы человеческие, заставляя нас волноваться, думать, сопереживать.

Но спектакль — плод творческих усилий многих людей. Зритель не всегда видит их имена на афише. Их театральная жизнь, требующая немалой отдачи сил, полная удач и огорчений, скрыта от нас кулисами. Давайте же чуть-чуть приоткроем их и посмотрим — какие они, эти люди. Сегодня наш рассказ — о театральных художниках.

В краевом драматическом их четверо: маленький, но спаянный давней совместной работой, общими творческими устремлениями коллектива. Художник в театре существует не для того, чтобы просто украсить сцену. Хорошая декорация — органическая часть спектакля, помогающая раскрыть правду жизни, донести ее до зрителей. Она настраивает зрительный зал на соответствующий эмоциональный лад, заставляет вживаться в происходящее на сцене, создает образ всего спектакля в целом.

В последнее время и наш театр не обошло «новое веяние» — упрощение декорационной обстановки. Главный художник театра заслуженный артист Казахской ССР Борис Мефодьевич Астахов по этому поводу шутит: «Киприяну Попову, мсей правой руке, приходится иногда быть прямо-таки жестянщиком и орудовать молотком, железом, гвоздями».

В мастерскую художников приходишь с ощущением какого-то таинства. Эскизы, макеты... Здесь работают Астахов и второй художник — постановщик Анатолий Никонович Бердыченко.

Новая пьеса — это новый мир, новая обстановка, новые герои. Сообразно этому нужно нарисовать эскизы, т. е. в красках на полотне изобразить будущие декорации и станки, тонко уловив и подметив все штрихи, детали, оттенки — если хотите, — цвет и запах того времени, той эпохи, в которых разворачиваются события.

Эскизов в мастерской много,

но авторов их не спутаешь. Астахов пишет крупными широкими, выразительными мазками. У Бердыченко эскизы поражают филигранностью. Жизнь пьесы продолжается в макетах. Макет — это в двадцать раз уменьшенное выпуклое изображение той или иной сцены, где учтено все, вплоть до крошечных человеческих фигурок.

А когда эскизы и макеты готовы, за дело берутся художники — исполнители. Их задача и трудна, и ответственна — воплотить на сцене замысел постановщика, учитывая абсолютно все: цвет, освещение, пространство.

Для решения этой задачи необходимы опыт, вкус, богатая культура, а главное — остро отточенное умение видеть. Всем этим в достатке обладает старший декоратор театра Киприян Филиппович Попов, от мастерства которого зависит, образно выражаясь, судьба и Астахова, и Бердыченко.

Интересно наблюдать, как работает Попов. На полу разложены холсты, краски. Кисти — самые разные: от огромной, в рост человека — фоновой до маленькой, уместяющейся на ладони. Краски Попов готовит сам, колдует над ними, что-то смешивает, разводит, добавляет, кропотливо подбирая нужные тона и оттенки.

Впрочем, случалось, что Киприян Филиппович полностью оформлял спектакли. В прошлом году, например, декорации к сказке «Иван да Марья» были сделаны по его эскизам.

У театральных художников нет каникул. Только-только закончен один спектакль, и уже новые замыслы заставляют допоздна засиживаться в мастерской, новые наброски теснят старые эскизы.

Скоро барнаульцы увидят премьеру спектакля «А зори здесь тихие...». Работа над ним полным ходом идет сегодня не только в репетиционном зале, но и в мастерской художников.

Л. ЛЕОНИДОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Земля», оформил который художник Б. М. Астахов.