

5

ВСПОМИНАЯ ДАЛЕКИЕ ГОДЫ



КОГДА вы проходите мимо Кемеровского Дворца труда, где сейчас размещается филармония, студия и аппаратная областного радиовещания и другие культурно-просветительные учреждения, обратите внимание на барельеф герба Союза Советских Социалистических Республик на правой стороне его фасада. Такой герб был утвержден Второй сессией Центрального Исполнительного Комитета Союза Советских Социалистических Республик 6 июля 1923 года в Москве.

Вглядитесь в изображение герба на Дворце труда — и это даст вам возможность прочесть одну из страниц истории областного центра.

Когда строился этот Дворец, Кемерово был всего окружным центром и назывался Щегловском. А в Щегловске насчитывалось лишь 22 тысячи жителей, размещавшихся в 2510 деревянных строениях. Статистика, к сожалению, оперирует только цифрами. В ней нет эмоций, лирических отступлений. Впрочем, к Щегловску того времени лирические описания по меньшей мере не подошли бы. Не до них было, если требовалось обходить чуть ли не за версту, чтобы, минуя болото, попасть на другую сторону улицы. А тут каменное здание, одно из первых в городе. Не прикрытое зеленью тополей, оно среди приземистых домишек и пустырей казалось особенно величественным. Еще более поражало щегловцев и их го-

стей внутреннее убранство Дворца.

Торжество открытия Дворца было приурочено к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции — 7 ноября 1927 года. Для того, чтобы понять радость щегловцев и их гостей нужно помнить, что после изгнания из Щегловска колчаковцев и установления Советской власти тогда прошло всего лишь семь лет...

Первый юбилей Советской власти и открытие Дворца было отмечено постановкой пьесы «Эпопея». Помимо любителей драматического искусства, как тогда называли участников художественной самодеятельности, были привлечены участники кружков физкультуры, духовой оркестр коксохимического завода, пионеры, красноармейцы, учащиеся школ второй ступени. По архивным материалам можно узнать, что эта постановка «решена в плане современного героического революционного театра».

Вскоре окружном Всерос-

сийского союза горнорабочих заключил договор с драматической труппой Сибкрайрабиса на весь зимний сезон, и уже 23 ноября щегловцы увидели спектакль по пьесе Л. Я. Тренева «Любовь Яровая» в постановке главного режиссера В. П. Вронского. Затем в репертуар труппы вошли спектакли «Мандат», «Тетка Гарлея», «Яд», «Шут на троне»...

Во Дворце труда не только шли спектакли. Здесь проводились различные торжества, устраивались лекции, проводились конференции. В 1930 году, в частности, во Дворце проходила шестая окружная партийная конференция, на которой обсуждались практические пути воплощения в жизнь ленинского плана создания новой угольно-металлургической базы на востоке страны — Урало-Кузнецкого комбината.

В 1934 году Барнаульский театр драмы № 5 был переведен в Прокопьевск, а затем — в Кемерово. Став на передний край борьбы за культуру, театр получил название

«Культармеец Кузбасса». 29 октября 1934 года пьесой А. Корнейчука «Гибель эскадры» он заявил о своем открытии.

До войны кемеровчане смогли просмотреть около 100 премьер. Театр поставил 2130 спектаклей. Их посмотрели свыше 850 тысяч человек.

В годы Великой Отечественной войны Кемеровский и Томский театры объединились, образовали Кемеровский драматический театр имени А. В. Луначарского, во главе которого стал режиссер В. В. Гарденин. Только артистам театра пришлось «переселиться» в кинотеатр «Москва». А сцену, зрительный зал, фойе и другие помещения Дворца труда заняло оборудование, эвакуированное из Орехово-Зуева. Труженики завода «Карболит» вместе со всем советским народом ковали там победу над немецко-фашистскими захватчиками.

П. КНЯЗЕВ,
заслуженный артист
РСФСР.
В. ГАЛДАЕВ.