

Гастрольное лето

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

ГОСТЬ ЗАПОРОЖЬЯ —
АЛТАЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ДРАМЫ

Два года назад в Барнауле, да и по всем Алтайскому краю торжественно отмечали полувекшю юбилей нашего театра. Тогда в адрес коллектива прозвучали такие слова: «Ваш театр рожден революцией, он символ великих культурных преобразований страны. Пусть ваше искусство будет всегда подлинно пелиной цели коммунистического воспитания народа». В этих словах — смысл нашей работы, ее принципы, ее цели.

Уже в дни юбилея на центральной площади города завершались работы по строительству нового здания театра. Мы стали владельцами подлинного дворца театрального искусства. Каждый вечер зажигаются фонари театрального подъезда. Настроение праздничной приподнятости рождается у каждого, кто переступает порог нашего театра. Матю-

вая белизна мрамора фойе, зеленый бархат зимних садилов, хрустальная радуга люстр — все это словно готовит зрителей к встрече с чудом искусства.

В своем обращении к труппе главный режиссер театра А. Д. Смеляков однажды сказал: «В таком здании мы не имеем права на тусклые, серые спектакли. Наш театр должен быть праздничным, театральным, ярким. И пусть никогда не возникает контраста между храмом искусства, в котором мы работаем, и искусством, которое мы создаем».

Наиболее полно эти принципы воплощены в «Зимней сказке» В. Шекспира, поставленной А. Д. Смеляковым. Этим спектаклем мы и открываем гастролы в Запорожье. Одно из поздних произведений велико-

го драматурга «Зимняя сказка» имеет небольшую сценическую жизнь. Театр хотел познакомить зрителя с Шекспиром, умудренным «Гамлетом», «Макбетом» и «Королем Лиром», слившим здесь воедино грусть и радость, низменное и высокое. Именно поэтому постановщики спектакля определили жанр его как трагикомедию. Роскоши и бездуховности обитателей королевских дворцов противопоставлена искренность и простота богемских крестьян. Если Гамлет, не находя выхода из автоматизма зла уходит в небытие, король Лир бежит в леса, то в «Зимней сказке» гуманизм возвращается к людям. Ибо в затхлой атмосфере золотых покоев добро произрастать не может. Именно эти мысли наиболее дороги театру и ради них поставлен спектакль.

В 1975 году вся страна бу-

дет отмечать тридцатилетие победы над фашистской Германией. Памяти погибших в годы Великой Отечественной войны мы посвящаем спектакль «Я всегда улыбаюсь» по пьесе кинорежиссера и сценариста Я. Сегеля. Эта тема дорога нам всем и, конечно, особенно украинцам, вынесшим на своих плечах тяжелое бремя вражеского нашествия. Спектакль поставлен главным режиссером театра А. Д. Смеляковым совместно с молодым режиссером, недавним выпускником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. Д. Еременко.

Лейтмотивом спектакля стала песня-баллада о юноше, погибшем в день, когда полыхал над миром салют Победы, написанная лауреатом премии Ленинского комсомола Алтая — композитором М. Ф. Стариковым и поэтом Г. Н. Пановым.

Во многих странах мира шла драма писателя-коммуниста Назыма Хикмета «Первый день праздника». Беспощадно и зло автор разоблачает нравственные устои насквозь прогнившего общества, в котором единственной ценностью являются деньги. Блестяще владея сюжетной интригой, остро и емко очерчивая характеры, драматург, создавая почти детективную ситуацию борьбы за наследство, утверждает логическую неизбежность победы разума и свободы. И это в полной мере удалось воплотить постановщику спектакля А. Д. Смелякову и всему коллективу.

В репертуаре нашего театра и в гастрольной афише ведущее место занимают пьесы о современности, произведения советской драматургии. Это очень разные спектакли и по темам и по жанровым призна-

кам. От психологизма «Ситуации» Виктора Розова до острой сатиры «Таблетку под язык» Андрея Макаанка или эксцентрической комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники».

Все названные спектакли созданы в этом сезоне. Из «старших по возрасту» постановок мы привезли «Марию Тюдор» В. Гюго и «В лесах, за Волгой» Г. Акулова. Около 140 лет тому назад написал «Марию Тюдор» великий французский романист. Но никогда не устареют и не отживут гуманные чувства, показанные здесь с такой страстностью, с такой притягательной выразительностью.

Русский писатель П. И. Мельник (Андрей Пачерский) историк по образованию, много лет занимался жизнью и бытом старообрядческих поселений Заволжья. Эти наблюдения по-

служили поводом к написанию его двух этапных романов «В лесах» и «На горах». Они и положены в основу инсценировки Г. Акулова «В лесах, за Волгой».

Нашим маленьким зрителям мы покажем спектакль «Сердце матери» по пьесе молодого драматурга Алексея Балабанова. Написанная по мотивам старинной калмыцкой легенды, пьеса рассказывает о всепобеждающей силе любви, которая преодолевает на своем пути все преграды и торжествует над злом. Спектакль этот — дипломная работа выпускника Московского театрального училища им. Б. Щукина В. Н. Гливанко.

Итак, афиши приглашают жителей Запорожья на спектакли драматического театра Алтай. Это первый наш выезд на Украину, и мы сделаем все, чтобы наши работы надолго остались в доброй памяти зрителей.

И. РУДНИК,
заведующая литературной
частью Алтайского государственного театра драмы.