

ВСТРЕЧИ НА УКРАИНЕ

Многолетними узами дружбы и братства связаны Украина и Алтай. За последние годы родилась еще одна хорошая традиция. Летом нынешнего года успешно прошел на Алтае фестиваль украинской культуры. А вскоре после этого с ответным творческим визитом прибыл в Украину Алтайский краевой театр драмы. За два месяца гастролей его искусству аплодировали рабочие индустриального Запорожья, цветущей Черкасской области. На экране республиканского телевидения было показано пять спектаклей — рекордное количество для гастрوليрующего коллектива. Телезрители Украины встретились в одной из передач с главным режиссером театра А. Д. Смеляковым, с ведущими актерами и другими творческими работниками.

Большинство спектаклей интересно режиссеры изобразительно (главный художник театра заслуженный артист Казахской ССР Б. М. Астахов)

— нет вычурности, слепого подражания модным течениям; декорации, аксессуары спектакля подчинены главной мысли сценического произведения.

Поистине полноправным героем каждого спектакля является музыка — заметен творческий вклад музыкального руководителя театра композитора М. Ф. Старикова.

Коллектив творчески многопланов, ему по плечу и масштабные постановки, и камерные спектакли — как правило, тональное решение отвечает жанру пьесы, режиссерскому замыслу. Успех у зрителя завоевали ведущие актеры театра. Заслуженные артисты РСФСР С. И. Талалаева, Д. Г. Паротников, Л. И. Двоглазов, Т. Г. Воронина, заслуженная артистка БССР С. И. Иванова, артисты А. М. Шелякина, Л. В. Арцебасова, А. Н. Самохвалов, Г. А. Абаджан, В. И. Поплавский, В. Решетов, Н. Сараев, В. Стужев, Л. Лучкина, Л. Копина, Л. Винк, А. Егорова и другие. Особо хочется отметить заслуженную артистку РСФСР С. И. Талалаеву в спектаклях «Зимняя сказка», «Первый день праздника», «Мария Тюдор». Все, что делает Талалаева на сцене, согрето ее творческим темпераментом. Героини ее ярко индивидуализированы.

Колоритно представил своих героев заслуженный артист РСФСР Д. Г. Паротников.

Каждый из них неповторим и психологически, и пластически, а потому запоминается. Если председатель колхоза Каравай («Таблетку под язык») широк, размашист, как поле, которому он лучший радатель, внимателен и чуток к людям, как и подобает коммунисту, то Шади («Первый день праздника») — весь в себе, он расчетлив и осторожен, как диктует ему жестокий мир наживы и стяжательства, отнимающий у человека все лучшие задатки. Если король Леонт («Зимняя сказка»), подозрительный ревнивец, все же любит и страдает, кается и обретает счастье, то Фабиано Фабиани («Мария Тюдор») — это воплощенный холодный расчет, подлость и коварство.

Несколько интересных работ показал заслуженный артист РСФСР Л. И. Двоглазов. Красота его актерская палитра. Всего лишь короткий эпизод играет Двоглазов в спектакле «Мария Тюдор», а рассказана целая история мелкого хищника, погибающего в конце концов от руки более крупной «акулы». Очень обаятелен, по-человечески трогателен актер в роли старого деда Цыбульки в спектакле «Таблетку под язык». В этом

образе проявились комедийный талант артиста, его умение множеством ярких изобретательных штрихов очертить образ.

Остается в памяти украинского зрителя и образ интуменья Манефы из спектакля «В лесах, за Волгой», созданный заслуженной артисткой РСФСР Т. Г. Ворониной. Актриса очень скупо приоткрывает душу своей героине, но какая глубина трагедии открывается перед зрителем.

В этом же спектакле сочный, психологически сложный образ Чепурина создал артист А. Н. Самохвалов; раскрыл характер своего героя в развитии, в противоречиях артист В. И. Решетов.

Наряду с актерами среднего и старшего поколения в коллективе способная молодежь. Очень понравился украинскому зрителю Н. Сараев в спектакле «Я всегда улыбаюсь», подкупающий искренностью, эмоциональной насыщенностью. Выразительны герои Л. Лучкиной, В. Стужева.

Итак, знакомство состоялось.

Украинские зрители встретились с интересным коллективом, которому от души хочется пожелать новых плодотворных поисков, ярких сценических произведений.

Л. ТАРАСЕНКО,
редактор Запорожской студии телевидения.