

9 ОКТ 1974

# И СНОВА ЭКЗАМЕН

Вчера спектаклем «Последний день праздника» по пьесе Н. Хикмета краевой театр драмы начал свой 54-й театральный сезон.

Это — первая наша встреча с барнаульским зрителем после почти пятидесятилетнего перерыва. Для коллектива это было время напряженной творческой деятельности на гастролях по районам края и далеко за его пределами.

Наш театр побывал также на Украине. За июль и август нами были показаны 119 спектаклей в 6 городах и 27 районах Запорожья и Черкасской области. Мастерству актеров с Алтая дали высокую оценку около 60 тысяч зрителей.

Сотни тысяч жителей городов и сел Украины смогли посмотреть спектакли «Зимняя сказка», «Я всегда улыбаюсь», «Мария Тюдор», «В лесах, за Волгой», «Рождественники» и «Сердце матери», которые транслировались на республику по телевидению. В период гастролей на Украине актеры побывали с шефскими концертами на крупнейших предприятиях, организовали 12 «театральных поездов» для сельских жителей. В честь 30-летия освобождения Украины от фашистских захватчиков по инициативе театра были даны спектакли и проведены творческие встречи с ветеранами войны.

Мы можем с чувством удовлетворения сказать трудящимся города и края, что коллектив театра с честью выдержал очень трудные и ответственные гастроли, достойно представляя родной Алтай на Украине.

Однако упиваться успехами мы не собираемся. Сегодня коллектив живет мыслью о предстоящем сезоне, о новых работах.

В творческих планах театра — широкое знакомство зрителей с драматургией советских авторов, зарубежных и русских классиков, местных писателей.

Мы открыли сезон спектаклем «Первый день праздника» Назыма Хикмета. Автор с большим знанием жизни раскрывает через буржуазную семью всю гнилость и алчность бытия капитализма, низм взаимоотношений между людьми, преступления во имя обладания богатством. Режиссер-постановщик А. Д. Смеляков, художник заслуженный артист КазССР Б. М. Астахов.

В спектакле заняты ведущие актеры — заслуженные артисты республики С. И. Талалаева, Д. Г. Паротиков, засл. арт. БССР С. И. Иванова, актеры Л. Артебасова, В. Стужев, О. Кириченко, С. М. Дубинин и другие.

Комедия А. Рязанова и Ю. Брайвенского «Рождественники» в постановке ленинградского режиссера В. В. Норенко (оформление художника А. Бердыченко) смехом воюет с теми, кто идет по жизни окольными путями. Зрители

увидят на сцене краевого театра драмы и лучшие спектакли прошлого сезона — «Зимняя сказка», «Я всегда улыбаюсь», «В лесах, за Волгой», «Таблетку под язык».

Сейчас коллектив работает над пьесой великого русского классика-драматурга А. Н. Островского «Горячее сердце». Барнаульцы последний раз встречались с этой пьесой в 30-х годах, и мы надеемся, что она вызовет определенный интерес у всех ценителей искусства. Премьера спектакля состоится в ноябре.

В сезоне 1974—1975 гг. проводится фестиваль немецкой драматургии в СССР. Наш коллектив, приняв участие в фестивале, обратился к пьесе Гапеа Калау «Кот в сапогах». Работа над спектаклем будет закончена в декабре и явится хорошим новогодним подарком школьникам и молодежи края.

Наш коллектив впервые обратился к драматургии своего земляка Василия Шукшина, чья жизнь недавно оборвалась в расцвете творческих сил. Коллектив будет трепетно работать над материалом пьесы «Энергичные люди», чтобы создать хороший и нужный спектакль.

Есть у нас интересная, на наш взгляд, творческая задумка — создание трилогии о жителях Алтая по пьесам местных авторов М. Юдалевича и Н. Кудинова. Условное название этой трилогии — «Какого цвета земля». Такая инициатива театра в работе с местными драматургами нашла самую широкую поддержку репертуарной коллегии Министерства культуры РСФСР.

Одно из главных направлений нового сезона — подготовка к 30-летию Победы над фашистской Германией. Сейчас мы заняты поисками пьесы, которая ярко и впечатляюще воссоздавала бы героический характер советского человека, его подвиг во имя Родины. В репертуар пока включена пьеса Бориса Лавренева «Песнь о черноморцах».

Мы понимаем, что сужение идейно-эстетических критериев, нетребовательность в подборе пьес может больно отомстить за себя. Ведь зрительское доверие и уважение не даются навечно. Коллектив дает себе отчет и в том, что каждым своим новым спектаклем театр держит серьезный творческий экзамен перед теми, кто в зале. Творческая атмосфера в коллективе, его репертуарная линия, расширение и укрепление связей со зрителем — все эти вопросы пахотятся повседневно в поле зрения руководства и партийной организации театра. Коллектив наш хорошо сознает свой долг — высоко нести знамя партийности и народности искусства, помогать партии воспитывать советских людей в духе преданности идеалам коммунизма.

В постановлении коллегии Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, подводящем итоги работы за первое полугодие 1974 года, в числе лучших творческих коллективов СССР назван и Алтайский государственный театр драмы. Такая оценка обязывает нас трудиться еще лучше, создавать новые спектакли, отвечающие требованиям времени, вести большую общественную работу среди зрителей города и края.

Л. ТРУХИН.

директор краевого театра драмы,  
заслуженный работник культуры  
РСФСР.