

«Алтайская правда»
г. Барнаул
1945, 24 марта

— Начнем с очень обычного, но необходимого вопроса: «Над чем сейчас работает театр?»

— Прежде всего, о двух новых работах, которые зритель уже знает. Одна из них представляет особый интерес для алтайского зрителя, так как написана нашим земляком Василием Макаровичем Шукшиным.

Сатирическая комедия «Энергичные люди» Василия Шукшина поставлена режиссером В. Мариным. Оформил ее художник А. Бердыченко.

Другая — бессмертная комедия А. Н. Островского «Горячее сердце». Эта пьеса поставлена мною и оформлена художником Г. Беловым. Наш театр глубоко интересуется и волнует рабочая тема. В свое время в театре шли пьесы «Ленинградский проспект» И. Штока, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Сейчас молодой режиссер В. Еременко режиссирует «Погоду на завтра» М. Шатрова.

Самая большая работа нынешнего сезона, разумеется, посвящена 30-летию великой Победы. К этой знаменательной дате мы готовим новую пьесу М. Шатрова «Копец».

Пьеса показывает крах гитлеровского фашизма, политическое банкротство его аппарата. Через весь спектакль пройдет главный момент произведения — неостратимость нашей победы, героизм советского солдата. Над спектаклем работает весь основной состав театра, в том числе заслуженные артисты РСФСР И. Двоглаголов, С. Талалаева, Т. Воронина, Д. Паротиков, артисты А. Самохвалов, Д. Фомян, Ю. Муратов и другие.

Оформляет спектакль заслуженный артист Казахской ССР, член Союза художников Б. М. Астахов. Музыку написал лауреат премии алтайского комсомола композитор М. Стариков.

Как режиссер-постановщик могу сказать, что работаем мы над этим сложным и многоплановым спектаклем с большим чувством ответственности и очень увлеченно. Но о результатах, конечно, будет судить зритель.

— Кстати, Александр Денисович, как известно, не только зритель оценивает театр, но и театр имеет свое

показать за пределами края?

— У нашего театра завязалась прочная дружба со зрителем братской Украины. Впервые мы побывали там в прошлом году. Кстати, это был первый за всю историю красивого театра выезд в европейскую часть нашей страны. Мы работали в Запорожье, Черкассах, Бердичеве, Киривопраде. Выступали с концертной программой на

ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ—ЗРИТЕЛЬ

ПРАЗДНИК ТЕАТРА — ЭТО И СВОЕОБРАЗНОЕ ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, КОГДА МОЖНО СПОКОЙНО ОГЛЯНУТЬСЯ НАЗАД, ПОСМОТРЕТЬ В БУДУЩЕЕ. ПОЭТОМУ МЫ ОБРАТИЛИСЬ СЕГОДНЯ К ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ

АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ А. Д. СМЕЛЯКОВУ С ПРОСЬБОЙ ПОДЕЛИТЬСЯ ДЕЛАМИ И ПЛАНАМИ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.

мнение о зрителе. Каково Ваше мнение о барнаульском театральном зрителе?

— Я считаю, что барнаульский зритель доброжелательный, умный, чуткий, но в то же время и требовательный. Он с лихвой вознаграждает и хорошим посещением, и горячими аплодисментами все наши скромные успехи. Но, думается, не оставил незамеченным и ни одного нашего просчета.

У нас любят говорить о воспитании зрителя. Театр, конечно, — учреждение воспитательное. Но, на мой взгляд, не стоит забывать и о другой проблеме, не менее актуальной для нас.

Театр должен не только воспитывать зрителя, но и учиться у наших рабочих, колхозников, интеллигенции. Только в этом случае он будет действительно современным театром.

— Приближаются летние гастроли. Где будет выступать наш театр? Что он намерен

Днепропетр. Были приглашены в город Корсунь-Шевченковский. Здесь, кстати сказать, произошел интересный эпизод. В этом городе мы ставили пьесу Якова Сегеля «Я всегда улыбаюсь». И зрителю оказалось знакомым имя нашего консультанта генерал-майора М. Т. Карпачева, стоящего в программе спектакля. Портрет молодого полковника Карпачева есть в местном музее.

Но это в скобках. Вообще мне хочется отметить, что украинский зритель принял нас исключительно тепло.

В нынешнем году нас снова пригласили на Украину. Наши гастроли состоятся в городе-герое Керчи, в Феодосии и Ворошиловграде.

Показать мы планируем прежде всего пьесы, посвященные 30-летию великой Победы — «Я всегда улыбаюсь» и «Копец». Далее — «Энергичные люди», «Горячее сердце», из репертуара прошлого года — «Зимнюю сказку»

В. Шекспира, которая уже прошла у нас в театре около семидесяти раз, и другие работы.

— Александр Денисович, хочется задать еще один вопрос. Вас нередко упрекают в некотором вольном обращении с наследием классиков. Считаете ли Вы правомерными такие упреки?

— Поиск всегда вызывает споры и возражения. Поэтому упреки, видимо, закономерны. А вот справедливыми эти упреки мне кажутся не всегда. Как точно, на мой взгляд, говорила одна из наших зрительниц на обсуждении спектакля «Горячее сердце»: «Восприятию той или иной классической пьесы или персонажа нередко мешают установившиеся о нем представления». Но это еще только одна сторона дела, в конечном счете преодоливая.

Более опасно, когда отдельные люди берут на себя смелость говорить чуть ли не об имени классиков: «Это — не Шекспир», «Это — не Островский» и т. п. Я в свое время, будучи студентом, учился театральному искусству у ма-

стеров МХАТа. Наши учителя, народные артисты В. Готовцев, И. Свободин и другие учили творческому отношению к режиссуре и актерской работе.

К. С. Стадницкий, В. И. Немирович — Давченко отмечали, что великие драматурги, чьи творения пережили свою эпоху, в то же время, естественно, не могли не учитывать театральные вкусы, сценическую технику своего времени. Техника ушла далеко вперед, и требования тогдашнего зрителя не могут служить для нас эталоном. Режиссер обязан смотреть на любое, в том числе и классическое творение, как человек двадцатого века, как современный партийный художник.

А судьей пусть будет зритель и профессиональная критика.

— Позвольте поблагодарить Вас, Александр Денисович, за беседу и пожелать новых творческих успехов.