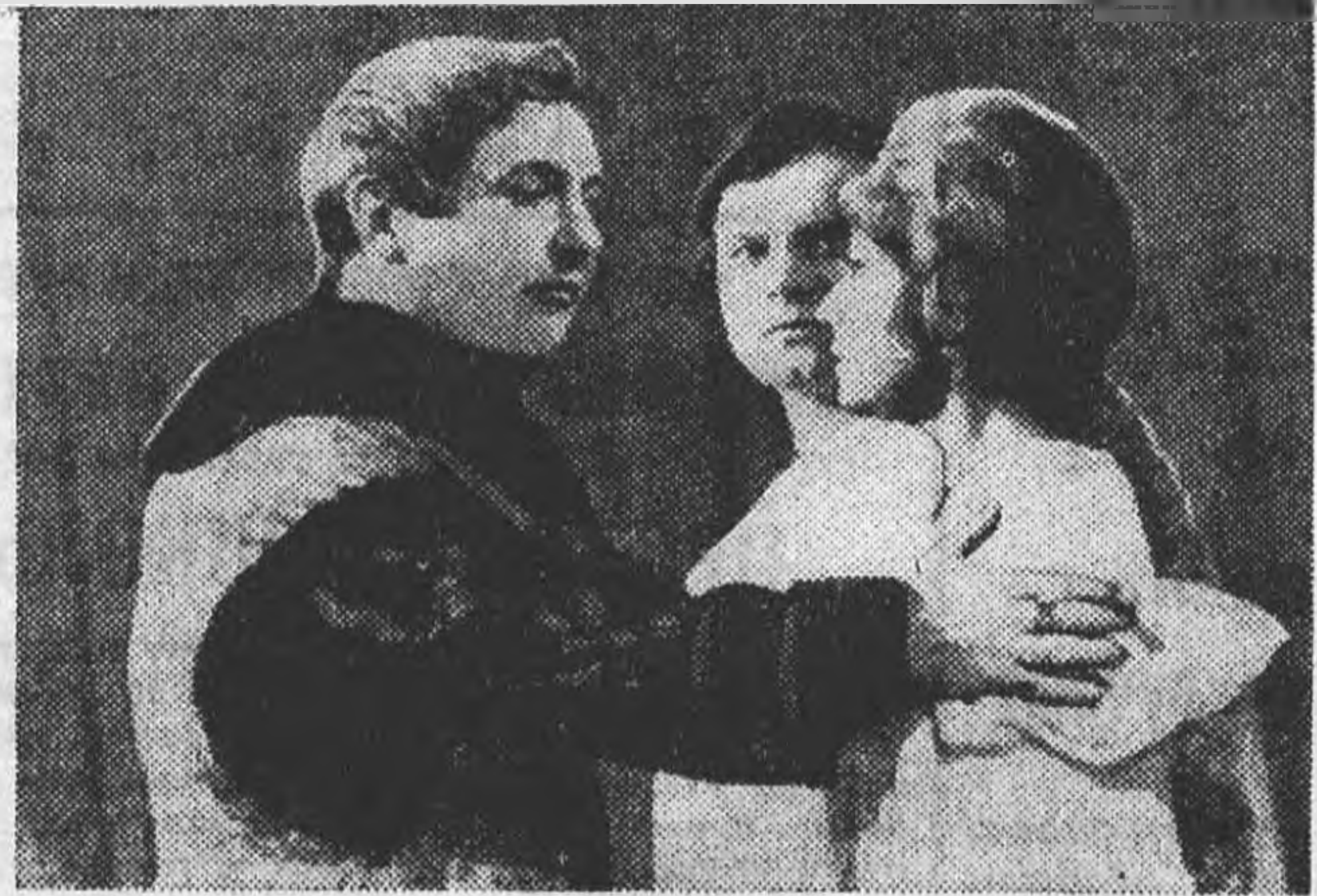
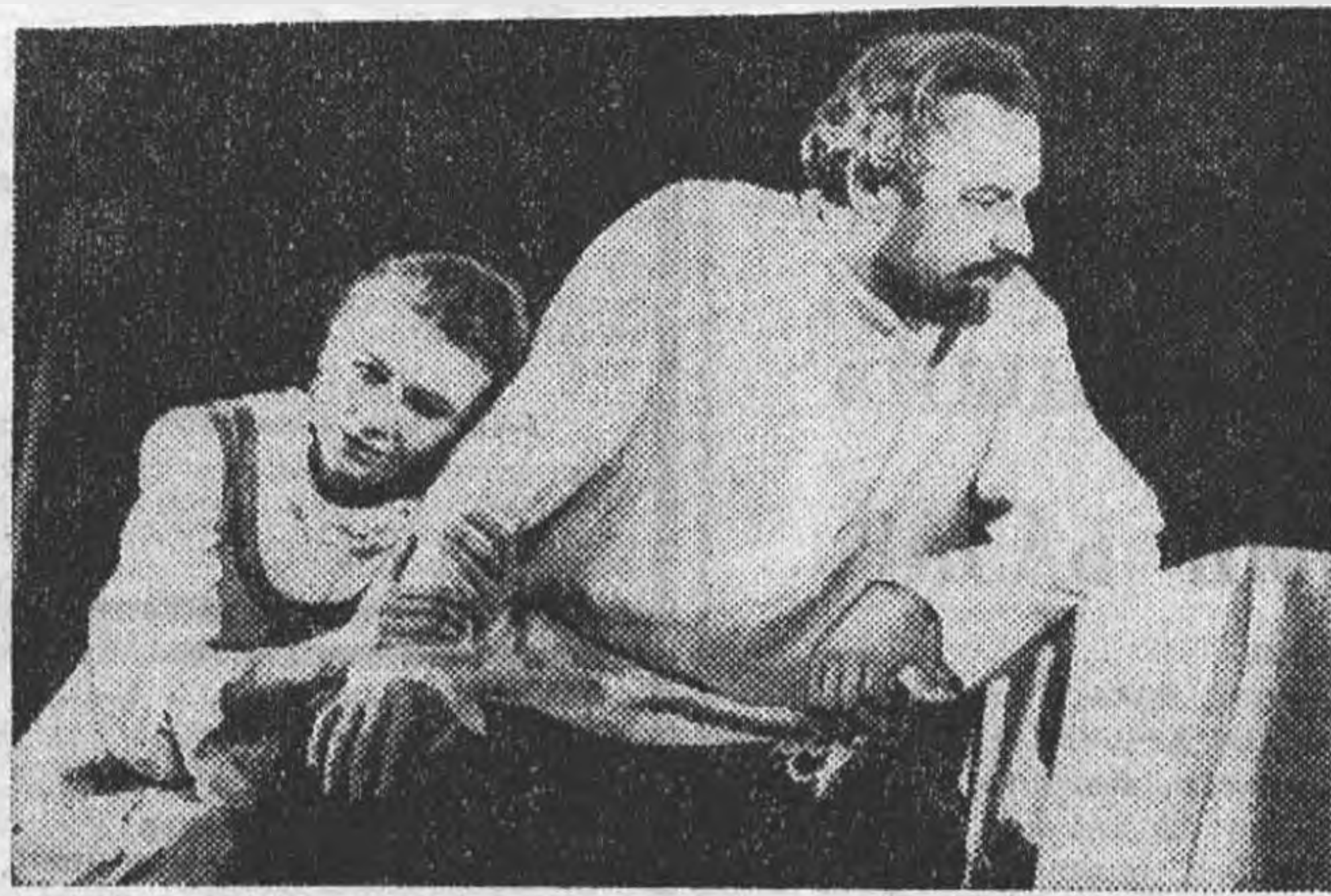


13 0 AUG 1976

г. НОВОСИБИРСК



Прощай, гастрольное лето!

Сегодня спектаклем «Зимняя сказка» по знаменитой пьесе В. Шекспира завершает гастролы в нашем городе Алтайский государственный театр драмы. Вместе с тем это и конец гастрольного лета, первого лета десятой пятилетки. Надолго запомнят его новосибирские любители театра. Пять творческих коллективов из разных городов страны — от Балтийского моря до Тихого океана — показали свое мастерство, причем выступления балета Большого театра Союза ССР и Ленинградского ак-

демического театра драмы им. А. С. Пушкина стали большими событиями не только в культурной, но и в общественной жизни города. Алтайский государственный театр приехал к нам после двадцатилетнего перерыва. Восемь спектаклей, составившие его гастрольную афишу, позволили получить довольно полное представление и о репертуаре, и способах художественного прочтения пьес. Театр, несомненно, тяготеет к современной теме. В таких

его работах, как «Погода на завтра» М. Шатрова, «Лето красное» М. Ворфоломеева действуют советские люди наших дней. Своеобразно, в необычном ракурсе предстают наши современники в сатирическом спектакле «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова и Г. Горина и в детективном повествовании «Великолепнейшая из Кремоны» братьев Вайнеров и В. Тура. Да и «Корнелия», которой театр открыл гастролы, тоже рас-

сказ о наших современниках, сделанный, правда, на зарубежном литературном материале. По сравнению с другими театрами, гастролровавшими в нашем городе, алтайский показал сравнительно мало спектаклей. Но в искусстве, как известно, главное — не количество. Важно, что большинство работ вполне современны по средствам сценической выразительности, достаточно четко выстроены, а ин-

ра многих актеров доставляет истинное наслаждение.

Вместе с тем, мы покривили бы душой, сказав, что в творческих поисках мастеров сцены из Барнаула все гладко. В искусстве, в том числе и драматическом, идеал достигается редко. Естественно, что и в спектаклях наших соседей тоже различна степень приближения к совершенству. Вполне правомерно спорить, к примеру, об удачах и неудачах отдельных актеров. Вряд ли можно согласиться со сценической трактовкой текспировской «Зимней сказки», кое в чем, кажется, «пережимают» исполнители и «Маленьких комедиях».

Но все это — частности. Общий же вывод тот, что «под занавес» гастролей новосибирцы познакомились еще с одним интересным творческим коллективом.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей. Настя — Е. Высоцкая, Чапури — А. Самохвалов («В лесах, за Волгой»). Леонт — засл. арт. РСФСР Д. Паротиков, Флоризель — М. Переверзев, Утрата — О. Кириченко («Зимняя сказка»).

Фото Н. Соничевой.