ИМИ ГОРДИТСЯ ТЕАТР

На снимках (слева направо) — артисты О. Л. ОБУХОВА, Г. Т. ОБУХОВ, Н. Д. КРИВАШКОВА, А. И. САМОХВАЛОВ, Н. С. ЛЕЖНЕВ.

СОДРУЖЕСТВО

НАРЯДУ С ОБСУЖДЕНИЕМ СПЕКТАКЛЕЙ зрителями сразу же после просмотра, проведением зрительских конференций, выступлением ведущих артистов, режиссеров, художников в студенческих аудиториях, в школах и рабочих коллективах наш театр стремится расширить контакты с крупными промышленными предприятиями и тружениками сельского хозяйства нашего края.

Добрые связи нот уже свыше пяти лет существуют у нас с Алтайским моторным заводом. На этом крепнут год и год и разовавшись.

С 1970 года на сцене Дома культуры села Анисимово центра колхоза им. В. И. Ленина театр показал почти весь свой репертуар: «Солдатская вдова», «Свадьба Кречинского», «Родственники», «Трибунал», «Ночь отпуска», «Таблетку под язык», «Облака», за Волгой», «Пустяки человек», «Без пары подвижные» и ряд других спектаклей.

Прямо скажем, не каждый горожанин смог посмотреть столько спектаклей, сколько их посмотрели колхозники этого хозяйства.

В репертуаре театра есть спектакли, например, «Зимняя сказка», «Корнелия», «В погоне за женой, или Хитроумный план щеголей», которые по техническим причинам мы не смогли показать труженикам колхоза на сцене их Дома культуры.

На такие спектакли к нам на стационар приезжали и приезжают большие группы представителей всех профессий этого колхоза — механизаторы, животноводы, пчеловоды, птицеводы селерной фабрики, а также интересующиеся себя по ближе с председателем колхоза П. М. Кислыми и парторгом А. И. Гнедковым.

МНОГИЕ НАШИ АКТЕРЫ побывали на фермах и полевых станах колхоза с творческими отчетами, беседами о театральном искусстве, с рассказом о зарубежных поездках.

Всякий раз мы встречаемся с людьми колхоза, как с добрыми друзьями, соседями, но и требовательными зрителями.

Кроме спектаклей, коллектив театра дает ежегодно на отчетно-выборных собраниях колхоза, на праздниках урожая шефские концерты.

Шефство в крепких связи творческих работников театра драмы с колхозом имени В. И. Ленина. Это волнующие встречи земляков и комсомольцев с ветеранами войны: защитниками Москвы — воинами 5-й гвардейской дивизии, защитниками Сталинграда — воинами 42-й гвардейской бригады, а теми, кто брал Берлин.

Одной из новых форм общения было и то, что театр драмы совместно с работниками телевидения Барнаула организовал две передачи-диспута по спектаклям «Таблетку под язык» и «Я всегда улыбаюсь». В передачах принимали участие механизаторы, доярки, комсомольцы колхоза им. В. И. Ленина, ветераны войны и труда.

В ДНИ ПРОВЕДЕНИЯ ПА АЛТАЕ Всероссийского совещания по теме «Театр—селу» произошло значительное событие в общественной жизни театра — в 1976 г. был подписан еще один договор о содружестве — с совхозом «Сапановский» Первомайского района.

За короткое время театр в прекрасном сельском Доме культуры совхоза показал спектакли: «В лесах», за Волгой», «Маленькие комедии большого дома», «Трибунал», «Дети крепче», «Зимняя сказка», «Лиза была Сыроежкина».

Коллектив театра оказывает социальную помощь и организацию и обслуживание сцены Дома культуры, в налаживании работы художественной самодеятельности.

В начале текущего театрального сезона 1976—77 гг. в совхозе открылся университет искусств, где силами театра начата работа по пропаганде театрального искусства и эстетики.

Это стало возможно при настоящей, серьезной заинтересованности руководства хозяйства.

Директор совхоза «Сапановский» В. А. Соколенко, человек разносторонне образованный, сам любящий искусство, старается привить вкус к пониманию прекрасного в искусстве и рабочим своего совхоза.

Одной из наиболее сложных, но необходимых форм приобщения к искусству сельского зрителя мы считаем организацию «Театральных посиделок». Сельский праздник на стационаре имеет возможность смотреть спектакль в самом его «оптимальном варианте».

Мы рады, что такая работа выросла уже в традицию. На протяжении 1973—1977 годов к нам в театр прибывают 7—8 «Театральных посиделок».

Отрадно и то, что выставляют эти посиделки первые секретари райкомов КПСС и секретари по пропаганде.

Ежегодно 2—3 раза бывают у нас труженики Тальменского района во главе с первым секретарем А. Т. Цигуевым; из Сорокинского, Ребрихинского, Калманского и других районов края.

Как правило, с посиделками приезжают от 400 до 1000 тружеников сел Алтайского края.

Теплые встречи, взаимный обмен мнениями по просмотренным спектаклям — все это выливается в праздники искусства и обогащает обе стороны — как творческих работников театра, так и сельчан.

У краевого театра драмы есть друзья и в смежных тольких коллективах. Нынешние актеры являются кураторами народных театров в Усть-Пристанском, Ребрихинском, Родинском, Каменском районах.

Руководители народных театров — частые гости в краевом театре драмы, они получают здесь не только консультации, но и дей ственную помощь.

В ПЕРИОДЫ ГАСТРОЛЕЙ коллектив всегда стремится к расширению творческих встреч со зрительской аудиторией. В последние годы театр побывал на гастролях в нескольких городах Украины.

Интересные встречи были у нас с защитниками Аджимушкайских каменоломен в г. Керчи, с родственниками молодогвардейцев в г. Краснодоне Ворошиловградской области, со строителями Днепрогэса, в г. Запорожье и т. д.

Много добрых общественных дел на счету у коллектива театра.

Алтайский государственный театр драмы является не только культурным, но и значительной степени и краевым методическим центром по пропаганде театрального искусства.

Д. Г. ПАРОТИКОВ,
секретарь партбюро театра, заслуженный артист РСФСР.

Заслуженный работник культуры РСФСР, заведующий декорационным цехом Б. Ф. ПОНИЗ.

Заведующий художественно-постановочной частью Н. Н. ВОРОНЦОВ.

ИМИ ГОРДИТСЯ ТЕАТР

Заслуженные артисты РСФСР (слева направо) — Д. Г. ПАРОТИКОВ, Т. Г. ВОРОНИНА, Л. И. ДВОЕГЛАЗОВ, С. П. ТАЛАЛАЕВА; заслуженная артистка БССР С. П. ИВАНОВА.

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

СРЕДА, 1 ИЮНЯ 1977 ГОДА. Еще в апреле это крохотная «дашка» в глянцевитом лаковом карманчике кавендиш показалась такой далекой и то и дело вытаскивались из солнцем ежедневными заботами наших театральных будней. Но с каждым новым днем весеннего марта это становилось все ближе, все конкретнее и яромей, все больше и больше лестниц трепетать сердца нашего актера и художника, режиссера и бутафора, комплектора и осветителя. И вот они уже стигали даже Черного моря.

Как и в каждом живом театральном организме, было в успехи, и ошибки, и болезни роста, и смена поколений, но — через всю историю театра — и творческие искания, которые (так нам кажется) особенно интересно продолжаются сейчас. Мы стремимся по-хозяйски такую драматургию, где сталкиваются бы самые острые проблемы современности. Мы хотим видеть на нашей сцене подлинного героя нашего времени, считающего свою ответственным за все, что его окружает. Считающего себя Хозяином, рачительным хозяином всей земли. Человека с активной жизненной позицией. Не способного на компромисс с совестью. Человека щедрого сердца и доброй души. Не лицемерного, честного, не жалующего знать, что такое зависть, потребительство. Человека, для которого чужого горя не бывает. Считаем, что сегодня, в преддверии 60-й годовщины Октября, выполнение такой миссии является гражданским долгом творческой молодежи.

СЕЙЧАС НЕКОТОРЫЕ КРИТИКИ как-то стали чураться понятия «положительный герой современности», считая его схематичным, однолинейным. Мы, однако, предвосхитили на нашей предтворческой программы это понятие не исключать, но боясь при этом проскользнуть на модными.

В результате поисков героев современности, которые могли бы стать образцом для подражания, появились на нашей сцене гвардии рядовой в отставке, колхозный труженик, молдаванин Юлий Абабий на пьесы «Святая святых» Попа Друцэ, автомобильный виноградарь, убежденный крестьянин грузин Алабо Бозвиридзе («Пока арба не перевернулась» Отара Иоселиани); алтайский сеновод-любитель Фрол Семенович Песков («Лето красное» Михаила Ворфоломеева.

Театр попытался прочесть по-своему драму Островского «Василиса Мелентьева» и пьесу Шекспира «Зимняя сказка».

Впервые на русской сцене осуществлена постановка комедии английского драматурга XVIII века Джорджа Фаркера «В погоне за женой, или Хитроумный план щеголей».

Современная западная драматургия представлена пьесой итальянского драматурга, коммуниста Марчелло Чорнолини «Корнелия».

С особым волнением представим мы на суд зрителей комедию иркутянина Александра Вампилова «Провинциальные анекдоты». Спектакль этот родился в процессе профессиональной учебы артистической молодежи нашего театра, учебы, активно развернувшейся благодаря постановлению ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Дети смогут посмотреть сказку-комедию В. Зимина «Лиза-была Сыроежка».

Труппа театра приедет на гастроли в полном составе. Это заслуженные артисты РСФСР Д. Г. Паротиков и Л. И. Двоеглазов, С. П. Талалаева и Т. Г. Воронина, заслуженная артистка БССР С. П. Иванова, артисты П. С. Лежнев, А. И. Самохвалов, Н. Д. Сидорова, лауреат премии Ленинского комсомола Алтая Л. И. Лукина. Все они выступят исполнителями центральных ролей в гастрольных спектаклях.

МЫ ВЕРИМ, ЧТО ЗРИТЕЛЯМ будет интересна встреча со старейшим актером театра Александром Мартыновичем Шелякиной, актрисами Н. Д. Кривашковой, О. Л. Обуховой, С. Ф. Семеновой, Т. А. Плешковой, Л. А. Сарокиной; актерами В. С. Левиным, О. Р. Пермиковым, Г. Т. Обуховым, А. И. Рогожниковым, Н. Н. Рудовым, М. С. Переверзевым и другими артистами.

Мы отдаем себе тревожный отчет в том, что не все наши спектакли равноценны. Одним общественное мнение Барнаула присвоило «Знак качества», другим еще нужно дорасти до этой оценки. И мы стремимся к тому, чтобы у нас не было спектаклей слабых. Чтобы каждая наша встреча приносила творческую радость и артистам, и зрителям.

З. И. КИТАЙ,
главный режиссер Алтайского краевого театра драмы.

На снимках (сверху вниз) — главный художник театра А. И. БЕРДЫЧЕНКО; заведующая литературной частью Л. А. КОРОБОВА; композитор М. Ф. СТАРИКОВ.

СЦЕНА И КИСТЬ ХУДОЖНИКА

Театрально-декорационное искусство является одним из главных компонентов спектакля. В дореволюционном театре роль художника нередко сводилась к фотографическому копированию места действия, эпизодов, простой монтажу декоративных декораций, изображающих «богатую» или «бедную» комнату, «домик» или «сад». Написание и изготовление новых декораций было событием и широко рекламировалось. Со времени создания Московского художественного театра и прихода в него молодых одаренных художников Коровина, Дмитриева, Сапунова начался иной, творческое и декорационном искусстве. Молодые художники наряду с изображением этого старались найти образное выражение идеи пьесы и спектакля.

Их декорации были высокохудожественными и глубоко пронизывающими. И настоящее время большинство театральных художников — постановщиков руководствуются в своей работе именно этими принципами.

Создание образно-эмоционально-цветовой декорационной среды, передающей атмосферу спектакля, в которой находится живой актер, — вот главная задача театрального художника или как теперь принято нас называть — сценографа. Художник думает в свете, цвете и пластическом выражении идеи спектакля. Режиссер мыслит актерскими образами. Соединяясь в единое целое, они создают спектакль.

В репертуаре нашего театра есть современные и исторические пьесы, комедии и трагедии. Для каждой из них мы стараемся подобрать художника, который бы по своим индивидуальным и творческим качествам, своему почерку подходил к материалу пьесы и мог решить задачи, поставленные перед ним режиссером.

Насколько мы смогли выполнить поставленные перед нами задачи, вы сможете оценить, посмотрев наши спектакли.

А. И. БЕРДЫЧЕНКО,
главный художник театра.