

Артисты театра

- АБРАМОВИЧ А. А.
- БУРОВА М. И.
- БЕЗЕНИН Л. Ф.
- БЕЛКИН М. Е.
- ВОРОНИНА Т. Г.
засл. артистка РСФСР
- ВЫСОЦКАЯ Е. Б.
- ГОРБУХОВ Ю. Ф.
- ГИЗГИЗОВ А. С.
- ДВОЕГЛАЗОВ Л. И.
засл. артист РСФСР

РЕВОЛЮЦИЯ И ТЕАТР

- ЕГОРОВА А. М.
- ЗАБЕЛИН В. К.
- ИВАНОВА С. П.
засл. артистка БССР
- КРИВАНКОВА Н. Д.
- КУЗЬМИНА Р. Е.
- КАЧУРИНА Г. В.
- КУЛЯБИН А. П.
- ЛУЧКИНА Л. П.
- ЛЕВИН В. С.
- ЛЕЖНЕВ Н. С.
- ЛЕЩЕНКО Л. Н.
- МЕЗРИН Б. К.
- МАРИНА Л. В.
- ОБУХОВ Г. Т.
- ОБУХОВА О. Л.
- ПАРОТИКОВ Д. Г.
засл. артист РСФСР
- ПЕРМЯКОВ О. Р.
- ПЕРЕВЕРЗЕВ М. С.
- РАСЦВЕТОВ И. А.
- РЕШЕТОВ В. И.
- РУДНЕВ В. В.
- РУДНЕВА Г. Г.
- РОГОЖНИКОВ А. И.
- РОДИН А. Ф.
- САМОХВАЛОВ А. Н.
- СОЛОВЬЕВ В. И.
- СЕМЕНОВА С. В.
- СТЕПАНЕНКО М. Ф.
- СИНИЦЫН В. Т.
- СТАРИКОВА З. И.
- СОРОКИНА Л. А.
- ТАЛАЛЕВА С. П.
засл. артистка РСФСР
- УТОПЛЕННИКОВА Т. А.
- ФРОЛОВ А. Е.
- ШЕЛЯКИНА А. М.
- ШУШАКОВА С. С.

ЩЕДРО РАБОТАЛА ПОД СОЛНЦЕМ Великого Октября советская культура национальная по форме, социалистическая по содержанию. Театрально-художественная деятельность в этот период достигла небывалых высот. В театре, как и в искусстве в целом, произошли огромные перемены. Впервые в истории нашей культуры появились театры, созданные в соответствии с требованиями социализма. Это были театры, созданные в соответствии с требованиями социализма. Это были театры, созданные в соответствии с требованиями социализма.

БОЛЬШАЯ РАБОТА НЕЛАСЬ в это время по объединению профессиональных сдл. колхозно-кооперативного репертуара. Впервые трудящиеся артисты работали не только в Барнауле, но и в селах, в т. ч. Байес. Когда в 1921 году в Новоалтае возникла школа, по репертуарному плану литературы были приняты решение и постановка пьес на темы с 7 августа по 7 сентября. Все артисты сверх обычных трудовых пьес направлялись в походы по селам.

Позднее были поставлены спектакли: «Брезневские курляты», «Наряд над Интерном», «Семья». В наши дни советские искусство развивается как искусство, подлинно революционной и гуманистической сути. Советские художники, творцы не только в искусстве, но и в литературе, в науке и в других областях, творят в соответствии с требованиями социализма. Советские художники, творцы не только в искусстве, но и в литературе, в науке и в других областях, творят в соответствии с требованиями социализма.



В них нашло отражение революционный и трудовой энтузиазм миллионов масс, которые под руководством партии Ленина строили социализм, преобразовывали общественные отношения и самих себя. Неоднократно в театре были поставлены спектакли, посвященные жизни и деятельности Ленина. Это были спектакли, посвященные жизни и деятельности Ленина. Это были спектакли, посвященные жизни и деятельности Ленина.

после победы Октября, открыто и честно действующего Народного дома, работа партийных и советских органов о развитии революционного искусства на реалистической основе создали все предпосылки для образования стационарного государственного театра. Объединили две труппы в одну, 27 ноября 1921 года спектаклем «Трибунал» был открыт театр драмы в с. Барнауле. И 1927 году в образованном Алтайском крае он стал первым театром драмы. Советское государство дало все условия искусства для творческой работы и служения народу. На такие дни партии и народа творческие художники отвечают искусством, подлинно гуманистическим, окрыленным революционным идеями, полным веры и творческой силы народа, в неодолимость нового, коммунистического.

Высокая требовательность в творчестве, принципиальность в оценке результатов работы, безраздельная любовь к искусству, безраздельная любовь к искусству, безраздельная любовь к искусству. Это критерии сегодняшнего колхозно-кооперативного театра драмы предъявляет к созданию своих спектаклей. В преддверии 60-летия Октября на сцене театра появились спектакли национальных драматургов: О. Носеланин «Пока арба не перевернулась» и И. Друц «Святая святых». В юбилейную афишу 1977 года войдут и такие спектакли, как «Лето красное» М. Горького, «Трибунал» М. Чоролити, «Трибунал» А. Макаенка о славных подвигах советского человека в годы Великой Отечественной войны. За годы Советской власти на сцене Алтайского государственного театра драмы поставлено около 500 произведений советских драматургов, русских и зарубежной классики, писателей социалистических стран. С работой театра познакомилось 6,3 млн. зрителей не только городов и сел Алтай, но и Томска и Омска, Новосибирска и Красноярска, Караганды и Алма-Аты, Фрунзе и Тюмени, городов Крыма, Запорожья, Ворошиловграда, Черкасс, Кировграда, Киева и других. Сотни тысяч зрителей голубого зорьки многих городов страны смотрели спектакли нашего театра. Мы понимаем, что искусство — не просто развлечение, а действенная сила, которая формирует культуру, воспитывает дух, формирует характер, формирует личность. Мы понимаем, что искусство — не просто развлечение, а действенная сила, которая формирует культуру, воспитывает дух, формирует характер, формирует личность.



ЭКЗАМЕН ДЕРЖАТ МОЛОДЫЕ

В НАШЕМ ТЕАТРЕ — 18 молодых артистов: Любовь Сорокина, Михаил Степаненко, Людмила Лещенко, Анатолий Рогожников, Александр Кулябин, Михаил Перевалов, Александр Гизгизов и другие. О таких молодых актерах и актрисах, как Татьяна Бантанова, Зоя Старикова, Олег Перминов, Александр Калабухов, Людмила Марина можно уже говорить, как о сложившихся интересных индивидуальностях в театре. В их работах уже видно определенное мастерство, чувство меры, гражданская позиция. Самое главное для всех наших молодых артистов — творческая учеба. Главной режиссер театры З. И. Кутай и направляет творчество молодых. Ведь театральная учеба — это хорошо понимают наши ведущие мастера сцены — актеры-наставники. Мы, молодые артисты, всегда чувствуем заботу и внимание Светланы Петровны Тазаевой. Татьяна Григорьевна Воронина, Деметрий Гаврилович Наротникова, Леонид Павлович Двоеглазов. Особенно много душевных сил и времени отдает молодежи наш ведущий актер опытный педагог Алексей Николаевич Самохвалов, которому доверено главное звено творческой учебы — мастерство актера. Весной этого года спектаклем по пьесе Вампилова «Принципиальные александры» молодежь театра держала экзамен перед зрителями. Рассказывая о работе молодежного коллектива над спектаклем, Алексей Николаевич Самохвалов, режиссер спектакля, с удовольствием отмечал ту творческую атмосферу, то рвение молодых артистов, с какими они работали над пьесой, над определением трудных драматических материалов. И результатом ответственного отношения к порученному делу, к учебе явился интересный молодежный спектакль. Хотелось отметить работы молодых: Зоя Старикова, Любы Сорокиной, Олега Перминова, Александра Кулябина. Не о всех наших молодых актерах и актрисах успею рассказать, да обо всех и не рассказывать. Главное, что молодежь нашего театра понимает, что современный артист идет от артиста глубокого проникновения в суть художественных явлений, содержательности, понимания четких классовых, партийных позиций.

ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ помогает артисту войти в сложный мир человеческих страстей, столкновений характеров героев. Поэтому в спектаклях нашего театра музыка играет не второстепенную роль. Работая над пьесой О. Носеланин «Пока арба не перевернулась», мы пригласили грузинского композитора Р. Кемурчия, чтобы обогатить постановку национальным колоритом. А в спектаклях «Святая святых» И. Друц и «Корнеян» М. Чоролити мы использовали модавские и италийские народные мелодии. Музыку, написанную композитором специально для спектакля, нельзя заменить никакой фонограммой. По образному выражению известного советского композитора А. Петрова, для автора музыки «любимый спектакль становится премьерой его произведения, необычайной, интересной и поучительной». Мне, как композитору, было интересно поработать над музыкой к спектаклю «Аленький цветочек». Думаю, что вместе с режиссером А. Геренбургром и З. Кутаем нам удалось проникнуть в мир этой замечательной и необычайной детской сказки. Не менее увлеченно работало с режиссером А. Самохваловым над «Принципиальными александрами» А. Вампилова, Зерно музыкального оформления спектакля была найдена в обработке народной сибирской песни «Глухой невеселой тайгой». Не секрет, мне, как одному из создателей спектакля, конечно же, приятно слышать добрые слова от зрителей и актеров — непосредственных неподдельных наших зрителей. М. СТАРИКОВ, зав. музыкальной частью театра, композитор, лауреат премии Ленинского комсомола Алтай.



В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ — ДЕТИ

НАША СТРАНА — РОДИНА профессионального театра для детей. Театр этот возник в первые же месяцы после победы Великого Октября, став одним из ярких свидетельств того внимания, которое партия и социалистическое государство уделяют воспитанию молодой смены. И действительно, театральное искусство обладает великой силой воздействия на человеческие эмоции. Спектакль способен заманить и привлечь внимание ребенка, подростка, впечатлительного и детского, нередко оставляя след на всю жизнь. Мир сказки живет в сердцах ребят, остается их спутником долгие годы. Жанр сказки позволяет в яркой анимационной форме рассказать маленьким зрителям об очень важных вещах, о серьезных проблемах. К сожалению, нередко бывает, что ребята упорно не понимают смысла произведения, которое видят на сцене, не пытаются проникнуть в его философскую суть. Они воспринимают только внешнюю сюжетную канву представления и за ней не видят тех серьезных вопросов, которые поднимает автор пьесы и создатели спектакля. Объясняется это отсутствием культуры зрительского восприятия, последовательного, поэтапного знакомства с театральным представлением. Именно поэтому приближение к театру должно начинаться в детском возрасте. Чем раньше дети приходят в театр, тем больше шансов заронить в их души семена добра и любви, воспитать в них подлинно художественный вкус. Коллектив нашего театра стремится к тому, чтобы не только показывать детские спектакли, но и расширить сферу непосредственного творческого общения со всеми поколениями юных зрителей. Творческие встречи со школьниками проводятся и в театре, и непосредственно в школах, техникумах. Каждую такую встречу мы тщательно готовим, рассказываем ребята о видах и жанрах театрального искусства, о театре — как сложном производственном органе, о неслыханном искусственном труде, об огромной воспитательной роли театра. Эти встречи помогают нам лучше понять интересы и духовные запросы детей и молодежи, более активно приобретать их в театральном искусстве. Л. КОРОБОВА, зав. лит. частью театра.

На снимках (сверху вниз) — О. Перминов, Е. Высоцкая, Г. Козурин, Г. Руднев, Л. Сорокина, З. Лещенко, М. Перевалов, М. Степаненко. Т. ПЛЕШНИКОВА.