

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ
ПРАВДА

г. Иркутск

от 3 июля 1977
Газета № 1977

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТЕАТРА

8 июля в нашем городе заканчиваются гастроли Алтайского государственного театра драмы. Иркутяне смогли познакомиться более чем с десятью спектаклями этого коллектива, основанными на русской и зарубежной классике, на произведениях советской драматургии, причем большая часть репертуара театра состоит из пьес, редко идущих на сценах театров страны.

О том, как проходят гастроли в Иркутске, по какому принципу строит коллектив свой репертуар, мы попросили рассказать директора театра заслуженного работника культуры РСФСР Л. И. Трухина.

— Действительно, многие наши спектакли основаны на драматургическом материале, который сегодня редко используется другими театрами, — это и «Зимняя сказка» У. Шекспира, и «Басилиса Мелентьева» А. Островского, «В погоне за женой, или Хитроумный план щеголей» Дж. Фаркера. Такие пьесы помогают нашему коллективу наиболее полно и оригинально выработать свой самостоятельной сценической выразительности, создавать образы единственные, неповторимые.

Коллектив театра тяготеет к поэтической образности мышления, сложному сценическому обобщению, гражданской лафосности. «Святая святых» И. Друце, «Пока арба не пере-

вернулась» О. Иоселиани, «Лето красное» М. Варфоломеева — все эти спектакли — составная часть юбилейной афиши. В них мы стремились разными средствами сценической выразительности передать мир человека эмоционального, осознающего полноту изначального смысла жизни, обращенного к земле как источнику силы, вдохновения, любви.

Кроме того, в репертуаре театра значится спектакль, поставленный по пьесе вашего земляка А. Вампилова «Провинциальные анекдоты», пьеса В. Шукшина «Энергичные люди». В этих сценических работах мы стремились через отрицание постичь подлинный смысл человеческих взаимоотношений, проникнуть в сущность настоящего добра, внимания к ближнему.

Театр неоднократно обращался к произведениям нашего земляка В. Шукшина. Вот и в предстоящем сезоне, к юбилею государства, мы будем ставить инсценировку его рассказов, назвав спектакль «Беседы при ясной луне».

— Многие театры страны как бы заново рассматривают свое отношение к молодому художнику, его профессионализму, становлению мастерства. Как в вашем театре разрешается эта проблема и существует ли она вообще?

— Я думаю, что проблемы занятости в репертуаре молодых актеров в нашем театре нет. В коллективе молодых актеров немало и играют они много. Такие спектакли, как «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «В погоне за женой, или Хитроумный план щеголей» Дж. Фаркера, — по

существу, молодежные. Что же касается проблемы профессионального мастерства, то она в общем одинакова для многих теат-

ров страны. К сожалению, многие наши театральные вузы и училища выпускают актеров, мало подготовленных к своей будущей профессии, кроме того, в каждом коллективе необходимо творческое единomyслие. Поэтому в театре учебный процесс молодого актера не прекращается, а как бы продолжается.

— Сегодня рамки общественного назначения театра расширились, на театральные коллективы возлагается огромная ответственность в деле формирования эстетических взглядов современного человека, его отношения к жизни, к своему труду-творчеству. Как выполняет эти задачи ваш коллектив?

— В атмосфере полного взаимопонимания и праздничности прошли встречи нашего коллектива с тружениками авиационного завода, военнослужащих Иркутского гарнизона, зрителями городов Ангарска и Шелехова. Мы надеемся, что встречи эти внесли свою лепту в общее дело сближения труда и искусства.

Гастрольное

л е т о