

Вырезка из газеты

г. Барнаул

Барнаул

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий творческий коллектив края, немало внимания уделяет поискам непосредственных контактов со зрителем. Многолетняя дружба с моторным заводом, где ежемесячно народный университет культуры проводит свои занятия, позволяет моторостроителям быть в курсе всех событий в жизни театра, задолго до выпуска премьеры знакомиться с пьесами, творческими группами, режиссерскими экспликациями.

Готовясь к репетициям пьесы М. Шатрова «Моя Надежда», премьера которой будет посвящена 60-летию ВЛКСМ, постановщик спектакля З. Кятай побывал на текстильном комбинате. Знакомство с производством помогло найти точное художественное оформление спектакля. А в процессе репетиций артисты обязательно встречаются с молодыми ткачихами, ибо их жизнь, их думы, дела — сердцевина будущего спектакля.

Учитывая отдаленность некоторых районов города, театр начал выезжать со спектаклями во Дворцы культуры Центрального района, химиков и шинников. В последнем решено открыть филиал театра, на сцене которого пойдут все новые спектакли, причем в стационарном оформлении.

В конце марта открылся постоянно действующий филиал в Новоалтайске. Для открытия его выбран спектакль «Лето красное» М. Ворфоломеова. Эта пьеса пользуется неизменным успехом у зрителей.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улуч-

шению культурного обслуживания сельского населения» обязало коллектив театра пересмотреть свои планы, увеличив количество спектаклей на селе. Художественное качество каждого из них — предмет принципиальных раз-

**Союз
искусства
и труда**

**АДРЕС:
СЕЛО**

говоров на партийном бюро, художественном совете театра.

Подшефные совхоз «Сапняковский» и колхоз имени Ленина в Аписимово встречают гостей ежемесячно. Среди спектаклей, показанных здесь за последнее время, — «Лето красное», «Восемь любящих женщин», «Жила-была Сыроежка». Несколько спектаклей увидели труженики Павловского совхоза-техникума, где состоялись зрительские конференции. Труженики Ребрихинского, Тальменского районов, жители Калманки побывали на спектакле «Нашествие», воспользовавшись для этого «театральными поездами».

Шефствует театр и над шестью сельскими народными театрами. Однако по-настоящему связь налажена

только с Ребрихинским. Прошло немало времени, как театр отправил в отделы культуры Камня, Усть-Пристань, Родино, Крутихи и Хабаров письма с просьбой сообщить репертуар народных театров, ориентировочную дату будущих премьер, возможность приезда консультанта. Но положительного ответа так и не получено. Остается надеяться, что отделы культуры, РДК выберут время и свяжутся с театром.

Оставляет желать лучшего и отношение к пуждам театра барнаульского города, фактически отошедшего от всякой помощи в организации детского зрителя. Не будем говорить о сказках, идущих на сцене. Но спектакль «Нашествие», рассказывающий о героинке Великой Отечественной войны, старшеклассники просто обязаны были посмотреть и продолжить разговор с постановочной группой, к чему театр всегда стремится.

По-иному поставлено дело у работников крайоно. Попытки важности дела, чувство ответственности да, вероятно, и просто любовь к театру помогают им в организации посещений школьниками края детских спектаклей.

Пройдет совсем немного времени, и театр отправится в традиционные майские гастроли по сельским районам. Выступления большого творческого коллектива на селе — важные идейно-эстетические мероприятия, действенная помощь сельской художественной самодеятельности, лекции по искусству, творческие встречи.

Г. АБАДЖАН,
зав. литературной частью
краевого театра.