

В ОЖИДАНИИ 3-го ЗВОНКА

Гастрольная поездка — это примечательное событие в биографии любого театра, своеобразный экзамен на идейную, гражданскую, творческую зрелость всего коллектива.

У нашего театра позади более 80 лет жизни. Были за эти годы успехи и просчеты, смены поколений и изменения эстетической платформы. Но главное, чему мы следовали и остаемся верны и поныне, — это напряженный творческий поиск. Мы стремимся к драматургии, где ставились бы самые жгучие проблемы современности. Мы хотим видеть на нашей сцене подлинного героя времени, рачительного хозяина земли, своего Отечества. Человека с активной жизненной позицией, не способного на компромисс, щедрого сердцем, душой, для которого чужого горя не бывает. Сегодня, когда главные законы нашей жизни закреплены в новой Конституции СССР, выполнение такой программы, такой миссии является гражданским долгом всей творческой интеллигенции.

Нынешнее гастрольное лето начинается для нас в Нижнем Тагиле. Третий год подряд, уже по традиции, мы открываем гастроль спектаклем «Лето красное» М. Ворфоломеева. Интересна история его создания. Как-то, три года назад, в театр пришел молодой человек, но профессии вагнеровщик, работавший на одном из Барнаульских заводов. «Начинающий писатель», — представился он и предложил посмотреть несколько своих пьес. Одна из них, рассказывающая о людях алтайского села, настолько привлекла нас произительностью жизненных ситуаций, сочностью языка, замечательным народным юмором, что пьеса сразу была включена в репертуар. Оформили спектакль московские художники Татьяна Сельвинская и Игорь Шумилов, музыку написал также москвич, композитор Вячеслав Белецкий. А недавно, накануне гастрольей, газеты принесли радостную весть: исполнителю центральной роли в спектакле Л. И. Двоглазову присвоено звание народного артиста РСФСР! Думаем, что и в нашем городе «Лето красное» вызовет интерес у зрителей, как это было в Новосибирске, Иркутске, Братске и Ангарске.

Готовясь достойно отметить 60-летие Советской Армии, мы включили в репертуар не часто появляющуюся в последнее время на театральных подмо-



стках замечательную пьесу Леонида Леонова «Нашествие». Работа над этим произведением доставила нам огромную творческую радость. В центральной роли Федора выступают заслуженный артист РСФСР Д. Г. Паротиков и молодой актер О. Р. Пермяков. В спектакле заняты ведущие актеры театра: заслуженная артистка РСФСР Т. Г. Воронина, артисты А. М. Шелякина, А. И. Самохвалов, В. И. Соловьев, Г. Т. Обухов.

Театр привез на суд тагильских зрителей и острый публицистический спектакль-диспут «Остановите Малахова!» по пьесе известного журналиста, корреспондента «Комсомольской правды» Валерия Аграновского. Автор определил жанр пьесы как драматургическое исследование, и мы вместе с ним стремимся вскрыть в спектакле причины преступности среди молодежи, проследить за сложной и трудной судьбой Андрея Малахова, подростка, осужденного на пять лет лишения свободы. Волнующий образ героя создаст молодой актер О. Р. Пермяков, в роли журналиста — ведущий артист театра Г. Т. Обухов.

Имя нашего земляка, самобытного художника, лауреата Ленинской премии Василия

Шукшина не нуждается в дополнительных рекомендациях. Одним из первых в стране мы поставили его сатирическую повесть для театра «Энергичные люди», и вот уже четыре сезона пьеса не выходит из репертуара. В этом спектакле есть лишь один положительный персонаж — смех! Смех гневный, изобличающий, вселяющий великий оптимизм в души зрителей.

Одним из принципов, которому мы стараемся следовать, — это неповторимость репертуара по сравнению с другими театрами страны. Только у нас идут сегодня, к примеру, комедии «Корнелия» итальянского драматурга Марчелло Чопчоллини и «В погоне за женой, или Хитроумный план Шеголей» англичанина Джорджа Фаркера. Последний спектакль поставлен молодым режиссером московского театра «Современник» Михаилом Али-Хусейном. В обеих комедиях зрителей ждут встречи с заслуженной артисткой РСФСР С. П. Талалаевой и заслуженной артисткой Белорусской ССР С. П. Ивановой.

Несколько лет не сходит у нас со сцены «Зимняя сказка» Вильяма Шекспира, также редкий гость в театрах страны. В центральной роли короля Леонта здесь занят заслуженный

артист РСФСР Д. Г. Паротиков. Пьеса «Единственный наследник» — вершина комедийного мастерства крупнейшего французского драматурга 17 века Жана-Франсуа Реньяра. Спектакль был выпущен в самом конце сезона, так что премьера этой оригинальной комедии состоится на гастрольях. Естественно, все мы с большим волнением ждем встреч с первыми зрителями.

В нашем репертуаре есть и новая пьеса С. Алешина «Куст рябины», в которой ставятся острые морально-этические проблемы. Тагильчане уже имели возможность познакомиться с пьесой Робера Тома «Восемь любящих

женщин». И тем не менее мы рискнули включить этот спектакль в свой гастрольный багаж. В нынешней афише пьеса Г. Акулова «В лесах, за Волгой», созданная по известному роману А. А. Мельникова-Печерского.

Кроме уже названных зрителей будут иметь возможность познакомиться с ведущими актерами театра лауреатом Ленинского комсомола Алтая Л. П. Лучкиной, А. Е. Фроловым, Н. Д. Криванковой, В. В. Белецкой, А. А. Абрамовичем. Очень серьезно и ответственно готовилась к гастрольям творческая молодежь: Рената Кузьмина, Александр Кулябин, Михаил Переверзев, Олег Пермяков, Татьяна Плещикова, Галина и Валерий Рудневы и другие.

Словом, мы с большим волнением ожидаем той минуты, когда раздастся третий звонок, откроется занавес и начнется великое таинство искусства драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Нашествие» Л. Леонова. В главной роли заслуженный артист РСФСР Д. Г. Паротиков.

З. КИТАЙ,
главный режиссер театра,
лауреат премии Ленинского комсомола Алтая.