

Г А С Т Р О Л И - 79

ТЕАТР
ГОРНОГО
КРАЯ

ДАЛЕКО за Уральским хребтом на юго-Западной Сибири раскинулись замечательные земли цветущего Алтайского края. Почти пять тысяч километров разделяют Алтай и Чечено-Ингушскую АССР, но роднит нас общее чувство — любовь к своей Родине.

Голубые горы и многочисленные озера, великая недровая тайга и привольные Кулундинские степи превратили наш край в чудесный и богатый уголок России, который издавна привлекал на богатые земли сынов всех национальностей.

Главное богатство Алтая — люди, труд которых увенчан двумя орденами Ленина. Наш край знаменит величавой пшеницей и отарами тонкорунных овец, сверхмощными котлами и универсальными станками, миллионами метров добротной ткани и самобытным прикладным искусством.

Алтай славен революционными традициями, умноженными боевой славой его героев в годы Великой Отечественной войны. Около 400 сынов Алтая стали Героями Советского Союза, а одна из боевых дивизий стала 5-й гвардейской за оборону Москвы и разгром фашизма в боях 1941—1945 годов.

Вот почему так велика ответственность, которую испытываем мы, представляя искусство Алтая за пределами своего родного края.

Только за последние 10 лет наш коллектив имел счастье показывать свои достижения на ведущих сценах страны, играть лучшие спектакли в Киеве и Алма-Ате, Фрунзе и Новосибирске, Омске и Тюмени, Красноярске и Иркутске. С мастерами искусства Алтая познакомились жители Запорожья, Ворошиловграда, Кировограда, Черкас, городов Крыма, миллионы зрителей в этих областях и городах.

В Грозный и на Северный Кавказ приехали мы впервые. Поэтому хочется подробнее познакомиться с нашим театром. Театральные коллективы, как и люди, имеют и свою историю, и биографию.

ИСТОРИЯ Алтайского государственного театра драмы своими корнями уходит в далекие времена XIX столетия.

В те годы искусство было доступно только привилегированному слою населения. В 1897 году по настоянию демократически настроенных групп в Барнауле был открыт профессиональный театр на базе Народного Дома. Создан он был из разрозненных коллективов.

За 82 года театр стал притягательным очагом художественных знаний, культуры для широких масс, особенно после победы Октября. На настоящий расцвет реалистического искусства наступил для театра после разгрома молчаливыми и установленными властью Советов на Алтае в 1919 году. На сцене в это время ставятся такие спектакли, как «Мещанин», «На дне» и «Варвары» М. Горького, почти все пьесы А. И. Островского, пьесы А. В. Луначарского.

Новый творческий подъем коллектив переживает с 1921 года с приходом к художественному руководству таких крупных мастеров-режиссеров, как Николай Баров и другие.

На сцене появляются такие драматические

постановки, как «Интервенция», «Ястръ», «Оптимистическая трагедия», «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Отелло», «Король Лир», «Разбойники», «Милетта»...

В театр приходит большая группа актеров, которые выросли в прославленных мастерах советской сцены. Это ставшие впоследствии заслуженными артистами РСФСР А. И. Кокошкин, Н. Я. Колин, И. С. Лисицкий, А. Кондратьев, актеры Рабинович, Петрова, Степанова и многие другие.

В послереволюционные годы в театр получила сценическое воплощение Ленинская Ода. Одни за другими идут спектакли «Семья», «Гроза над Питером», «Человек с ружьем», «Грозный год», «Синяя».

В 60—70-х годах мы обратились к сценическому воплощению трилогии М. Шолохова «Поднятая целина», «Тихий Дон», «Они сражались за Родину», поставили «Ленинградский прощальный», «Иркутскую историю», «Палату», «Совесть».

За творческие достижения, мастерство второго поколения деятелей искусства удостоены высших званий: народного артиста РСФСР — В. П. Мочисов, заслуженного деятеля искусства РСФСР — главный режиссер Э. А. Ванштейн. Большая группа актеров получила звания заслуженных артистов РСФСР, а коллектив театра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

СЕГОДНЯ наш театр — крупнейший творческий коллектив в Западной Сибири. С конца 1978 года его возглавил молодой и творчески очень интересный режиссер Владимир Львович Честнов. Поставленные им за короткий срок два спектакля — «Гнездо глухарки» по пьесе В. Рождина и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана — показали его творческую зрелость, гражданственность, мастерство, привлекли в театр новых зрителей.

На гастрольной афише, которую мы предлагаем жителям Грозного, значатся и такие еще спектакли, как «Зимняя сказка» У. Шекспира, «Куст рябины» С. Алехина, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Лесная песня» Леси Украинки, «В лесах, за Волгой» по роману Мельникова-Печерского, детская сказка «Жила-была сыроватка» В. Зимица.

В привезенных нами спектаклях заняты все ведущие мастера. Многие наши спектакли музыкальны. В этом большая заслуга нашего молодого композитора лауреата премии компсомола Алтая Михаила Старикова.

В период гастролей актеры, режиссеры, композитор побывают в рабочих коллективах, на стройках, в гостях у молодежи. Творческие встречи, несомненно, обогатят наш коллектив новыми впечатлениями о замечательном трудовом народе Чечено-Ингушетии.

Мы с большим волнением ожидаем этих встреч и в театре и в рабочих коллективах и будем счастливы, если сумеем доставить вам подлинную эстетическую радость.

Л. ТРУХИН,
директор Алтайского государственного театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.