

4 • 4 июня 1981 года

КУЗБАСС

КУЛЬ

НА ГАСТРОЛЯХ
В КЕМЕРОВЕ
ЛИЦОМ К
СОВРЕМЕННОСТИ

Позавчера в Кемерове начались гастроли Алтайского государственного театра драмы. Представители общественности, зрители тепло приветствовали гостей, пожелали им успехов на одной из ведущих сцен Кузбасса. Затем был показан спектакль «Превышение власти» по пьесе лауреата Государственной премии СССР В. Черных. Встреча с театром обещает быть интересной.

Гастрольное лето этого года для коллектива Алтайского краевого драматического театра особенно ответственно: театр находится накануне своего юбилея — в полноресурсном исполнении 60 лет. Повесник страны, театр все эти годы оставаясь проводником коммунистических идеалов, а сцена его была полем боя за человека, строителя нового общества. За годы существования театра поставлено более 600 произведений советской драматургии, русской и зарубежной классики.

Назначение современного театра заключается в том, чтобы вовлечь зрительный зал в серьезный разговор о жизни, о ее смысле и нравственных ценностях, о месте человека в современном обществе. Поводом к такому разговору может стать как классика, так и современная драматургия.

Спектакль «Разгром» по роману А. Фадеева не вошел в нашу гастрольную афишу, по его нельзя обойти молчанием. Этот спектакль — не просто дань благодарной памяти потомков своим героическим дедам и прадедам — рыцарям первых лет революции. В образе красного комиссара Левинсона мы стремились олицетворить лучшие качества настоящего человека, коммуниста, руководителя.

Среди спектаклей, событийно относящихся к прошлому, но очень современных по звучанию, следует назвать «Соловьиная ночь» В. Ежова. В основе сюжета — трогательное и взволнованное повествование о любви немецкой девушки и русского солдата, встретившихся в Берлине весной 45-го. Но спектакль выходит за рамки рассказа о романтической любовной истории. «Соловьиная ночь» — это рассказ о первых днях мира и победе, о необходимости вести самую бескомпромиссную войну со всяческими проявлениями подлости, бездушия, формализма и прочими «тыловыми врагами».

Знаменательному событию в жизни страны — XXVI съезду КПСС театр посвятил спектакль по пьесе лауреата Государственной премии СССР В. Черных «Превышение власти». Его герои Шолов и Егоров — люди активной жизненной позиции, считающие себя лично ответственными за все, что происходит вокруг них — в собственном ли доме, рабочем коллективе или в масштабах города, страны. Но рядом с ними в реальной жизни встречаются и другие люди, которые норовят урвать от

жизни побольше благ, существуя по принципу «личным покой прежде всего». Поэтому наряду с поисками героя-современника и драматургии, ему посвященной, не меньшее внимание уделяется театром и психологическому исследованию духовного мира антигероя.

Карьерист Брызгалов — один из центральных персонажей спектакля «Кафедра», поставленного по одноименной пьесе украинской писательницы В. Врублевской. Он страшен в своей способности к социальной мимикрии. Разоблаченный в одном месте, во всем блеске прежней демагогии и притворства выплывает он в другом. Задача режиссера-постановщика спектакля состояла в том, чтобы показать логику развития общественного мнения, поставить диагноз опасной социальной болезни.

Не так давно одна из центральных газет писала о том, что сегодняшнему зрителю идет в театр «на уровень правды». Не все явления современной жизни поддаются незатейливой спелнической раскладке на «черное» и «белое». Перед нами герои попадают в ситуации серьезные и смешные, они мечутся, совершают ошибки и прозревают. Но театр никогда не плывет по течению сюжета драматического произведения. Каждая наша постановка несет отпечаток мировоззренческой позиции, творческой индивидуальности режиссера-постановщика, актеров.

По-разному можно, например, отнестись к герою пьесы А. Салынского «Молва» Ивану Шинлову. Иные постановщики видят в нем только анархиста, а наш Иван — мечтатель и бунтарь, беззаветно преданный прекрасной мечте о светлом будущем человечества. Тема нравственного поиска звучит и в другой постановке театра — «Гуседе глухаря» по известной пьесе В. Розова. Этот спектакль можно назвать попыткой художественного осмысления корней современного мещанства, размышлениями о несостоятельности, иллюзорности «глухаринного счастья».

Выбор театром подобной драматургии не случаен. Ряд постановлений Центрального Комитета партии, появившихся в последние годы, решения XXVI съезда КПСС нацеливают нас, работников искусства, на принципиальную постановку вопросов общественной жизни, на недопустимость сглаживания нерешенных проблем, острых вопросов, замалчивания недостатков и трудностей.

Названия спектаклей «Кафедра», «Молва», «Ретро» предваряет слово «премьера». Это значит: кемеровчанам быть первыми судьями нашей творческой продукции. Вместе с тем в гастрольной афише есть и спектакли, которые идут в театре не один сезон. Среди них спектакли по произведениям сибирских писателей.

Персонажи спектакля «Здравствуйте, люди!» по мотивам рассказов В. Шукшина — жители одного алтайского села. Все они причастны к одному и тем же житейским заботам, связаны друг с другом узами родства, дружбы, соседства или, напротив, — неприязни. «Здравствуйте, люди! — обращаются к вам шукшинские герои, —... и давайте вместе посмеемся и погрустим, подумаем о нашей с вами жизни».

Обращение к памяти и совести людской, к человеческой доброте — рассказ о жизни и смерти деревенской старухи Анны Степановны в спектакле «Последний срок» по одноименной повести В. Распутина.

У каждого из жанров театрального искусства свои задачи, свой арсенал изобразительных средств. Постановкой музыкальной комедии В. Константинова и Б. Рацера «Пенелопа» наш театр как будто вторгается в чужую сферу. Но делает он это приемами фарса, розыгрыша, откровенной демонстрацией театральной «кухни». А оттого любовные переживания легендарной супруги Одиссея приобретают на сцене «немзыкального театра» занимательность, яркость музыкальной и увлекательность остросюжетного драматического действия.

Музыкой, танцами насыщен и спектакль «Миллионерша» по пьесе классика английской драматургии Б. Шоу, рассказывающий о «несчастной» миллионерше Эпифании Оллантис, родившейся «не на той улице». Постановщики стремились сохранить верность жанру «эксцентрической комедии», как определил свое произведение сам автор.

Два из тринадцати спектаклей гастрольной афиши адресованы маленьким зрителям. На представлении А. Левенбука и А. Хайфа «Сказочная олимпиада» они станут болельщиками необычного состязания между своими любимыми сказочными героями и командой Бабы Яги. О дружбе и настоящих друзьях, рядом с которыми не страшна никакая опасность, говорит сказка В. Зимины «Жила-была Сыроежка».

В. ЧЕРТКОВ,
главный режиссер
Алтайского краевого
драматического театра.

г. Барнаул.