

РАДЫ ВЗЫСКАТЕЛЬНОМУ ЗРИТЕЛЮ

Гастроли Бийского драмтеатра

Это уже стало доброй традицией: завершается театральный сезон на местах, и большинство творческих коллективов выезжают на летние гастроли. Не стал исключением и год нынешний. Труппа областного драматического театра имени Джамбула заканчивает гастроли в городе на берегах горной красавицы Бии, а наши гости — на берегах Иртыша. Посланцы драматических театров Бийска и Усть-Каменогорска, соседнего Алтайского края и Восточного Казахстана активно готовились к встречам со зрителями.

О том, как проходят гастроли Бийского театра, его репертуаре и творческом составе корреспондент «Рудного Алтая» беседует с секретарем партийной организации, одним из ведущих актеров В. АНСАРОВЫМ.

— Для начала, Виктор Иванович, вспомним общезвестные крылатые слова — театр начинается с вешалки. А с чего начинаются гастроли?

— Гастроли? Ну конечно же со знакомства с тем городом, где предстоит работать. Усть-Каменогорск произвел на всех нас отрадное впечатление. Город широко раскинулся на берегах Иртыша и Ульбы и в этом он чем-то сродни нашему Бийску. Кстати, несколько лет назад театр уже гастролировал у вас, так что некоторые мои коллеги хорошо знакомы с Усть-Каменогорском. Мы ставим спектакли в прекрасных зданиях Центрального Дома культуры и Дворца культуры металлургов — для работы актеров и зрителей в них созданы все условия. А главное — это встречи с замечательными зрителями — металлургами, горняками, строителями, интеллигенцией, учащейся молодежью.

— А теперь поговорим о репертуаре. Ведь он в первую очередь определяет творческое лицо театра, его возможности. Какие спектакли посмотрели устькаменогорцы, жители других городов и сел области?

— Нынешний сороковой

театральный сезон у себя дома мы открыли спектаклем «Жди меня» по пьесе К. Симонова. Его показом и начали первого июня гастроли в Усть-Каменогорске. Нет нужды подробно говорить об этой неувядающей пьесе, ее тепло приняли тысячи ваших зрителей. Замечу только, что для нас она особенно дорога тем, что в годы войны ее постановкой театр начал свою творческую биографию.

Городские зрители имели возможность оценить режиссерский замысел и актерское воплощение таких спектаклей, как «Бег» М. Булгакова, «Десант» М. Абелева, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Ограбление в полночь» М. Митровича, «Опасный поворот» Д. Пристли, из классики — «Не все коту масленица» А. Островского, «Олеся» А. Куприна. Вообще надо сказать, что основную линию театра составляют спектакли о нашем современнике, обращаемся мы и к жанру политической пьесы. Некоторые из них показали в городе Зырянском, поселках Глубокое, Верхнеберезовский, Первомайский, в санатории-профилактории «Уба», колхозе имени Куйбышева Глубоков-

ского района, в других селах. До конца июня труппа побывает в городе Лениногорске и поставит несколько спектаклей.

В Усть-Каменогорске, других городах и селах, в пионерских лагерях с большим успехом прошли спектакли-сказки для детей «Сказ о Скоморохе и царе Горохе», «Маленькая фея». Самые юные зрители восторженно встречали каждый спектакль театра, и это было непосредственной оценкой игры актеров.

— Бийский театр неоднократно обращался к творчеству В. Шукшина. Немало почитателей таланта Василия Макаровича есть и в Восточном Казахстане. Как воплощается творческое наследие вашего знаменитого земляка?

— Это всегда почетная и чрезвычайно ответственная задача. Но некоторый опыт у театра есть. У нас ставились спектакли по произведениям В. Шукшина — «Моя земля» и литературно-драматическая композиция «Жил человек...» Продолжением наших прежних замыслов станет спектакль «Степан Разин». К сожалению, на этот раз нам не удалось познакомиться восточноказахстанцев с его творчеством.

— Читателям небезынтересно будет узнать о наших гостях, о тех, кто ставит спектакли и воплощает их на сцене.

— Коллектив театра постоянно стремится повышать идейно-художественный уровень спектаклей, обращаясь, как я уже говорил, к драматургии на актуальные темы современности. Высокий профессионализм отличает спектакли в постановке главного режиссера театра М. Карна-

ухова. Интересным режиссером показал себя А. Свиридов. В труппе немало актеров, чья зрелая артистическая индивидуальность постоянно радует наших зрителей.

Плодотворно работают артисты В. Акулов, заслуженный артист РСФСР Л. Корнюков, Н. Ивашкевич, Э. Муравьев, А. Елизаров, А. Сук, В. Чернышов, С. Елизарова, В. Емельянов. Хотелось бы особо отметить нашу творческую молодежь. Так, актриса кандидат в члены партии А. Абдуллина сделала хорошую записку как режиссер, поставив на общественных началах внеплановый спектакль — сатирическую комедию «Святой и грешный» по пьесе М. Ворфоломеева. Зрители, в том числе и восточноказахстанцы, с пониманием встретили этот спектакль, поднимающий морально-этические проблемы современной жизни. Немало удачных ролей на счету Н. Каликиной, Л. Шереметьевой и других молодых артистов.

— Словом, как видно из нашей беседы, коллектив театра, опираясь на опыт ведущих режиссеров, актеров, художников, может и в дальнейшем успешно решать новые творческие задачи. И хотя гастроли еще незакончены — наше главное впечатление о них?

— Прежде всего — это памятные встречи с серьезным и взыскательным зрителем. Сказку откровенно, мы не рассчитывали на легкий успех. Вся труппа, актеры старшего и среднего поколений, молодежь готовились и работали с полной отдачей, с сознанием того, что современный зритель не прощает поверхностного подхода к искусству. Мы благодарны многочисленным зрителям, которые оставили добрые, искренние записки в книге отзывов театра. Это радует, вдохновляет и ко многому обязывает.