

Вырезка из газеты
**ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ**

г. Челябинск

СПЕКТАКЛЕМ «БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ» по пьесе А. Н. Островского завтра откроет свои гастроли на сцене Челябинского театра имени С. М. Цвиллинга Алтайский государственный театр драмы.

ЭТИ ГАСТРОЛИ — первая встреча с челябинским зрителем. Поэтому она представляется нам по-особому ответственной. Хочется верить, что спектакли нашего гастрольного репертуара смогут хорошо познакомить южноуральцев с дважды орденоносным Алтайским краем, который дал путевку в жизнь таким замечательным деятелям советской литературы и искусства, как Василий Шукшин, Роберт Рождественский, Сергей Залыгин, Афанасий Коптелов, Валерий Золотухин и другие.

не брезгующий для достижения собственного благополучия.

Но если Брызгалов твердо стоит на ногах, уверен в своей правоте и потому очень живуч, то Андрей Буслай из спектакля «Порог» молодого белорусского драматурга А. Дударева — драматический образец другого социального типа антигероя. Это человек, не выдержавший коварного испытания сытостью. В материальной жизни Буслая было, кажется, все, а душа его тем временем заплывала жиром. Потому и выбрал он себе в друзья «зелено-

Гастроли Алтайского краевого театра драмы в Челябинске

НА СРЕМНННЕ ЖИЗНИ

Два года назад наш театр отпраздновал 60-летие со дня своего основания. Сейчас это зрелый творческий коллектив со своим индивидуальным почерком — ярко выраженной публицистической направленностью. На более высокий качественный уровень поднялось за последние несколько лет профессиональное мастерство труппы, иным, по-настоящему праздничным и эстетически завершенным, стало художественное оформление спектаклей. Спектакль «Бешеные деньги» — красноречивое свидетельство перемен. Он стал участником Всероссийского фестиваля, посвященного 160-летию со дня рождения А. Н. Островского, который проходил в апреле этого года в Костроме.

Давно уже сравнивают линию театральной рампы с линией огня, с передовой позицией. Следуя этому не только лестному, но и ко многому обязывающему сравнению, наш театр всегда обращался в первую очередь к тем произведениям современной советской драматургии, которые обнажали самые болевые точки сегодняшнего дня. Театр обращается к социальной драматургии, стремится к созданию крупных сильных характеров героев, отстаивающих активную жизненную позицию.

Иван Шилов — главный герой спектакля «Превышение власти» лауреата Государственной премии СССР В. Черных, которым мы продолжаем нашу гастрольную программу. Человек уже немолодой, прошедший войну, Шилов сумел сохранить в себе ценнейшее человеческое качество — быть всегда на линии огня, приходить на помощь человеку, которому одиозно и трудно. Он из тех людей, о которых емко сказал поэт: «Земля не на китах, а на Иванах, и потому ей хорошо стоять».

Наряду с повесом героя-современника театр уделяет не меньшее внимание исследованию антигероя, обнажает корни современного мещанства, зовет зрителя к размышлению о несостоятельности, иллюзорности так называемого потребительского счастья. Этим проблемам были посвящены недавние работы театра: «Гнездо глухаря» В. Розова, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Миллионерша» Б. Шоу и другие. Диагноз этой опасной болезни театр пытается поставить и в своем сегодняшнем спектакле «Кафедра» В. Врублевской. Герой этой ненаучной истории заведующий кафедрой Брызгалов — воинствующий карьерист, искренне убежденный в том, что цель оправдывает средства, и потому ничем

го змья». И вот жизнь остановилась Буслая на критическом пороге между добром и злом, столкнувшись с проблемой выбора: жить, как люди, или переступить порог нравственных принципов, выработанных и выстраданных человечеством.

В своем стремлении предостеречь зрителя от тех страшных последствий, к которым неизбежно приводят такие человеческие пороки, как ложь, тщеславие, эгоизм, театр обращается и к лучшим образцам зарубежной драматургии. Трагедия американского драматурга Юджина О'Нила «Любовь под вязами» с ее острейшим чувством драматизма жизни, занимает одно из ведущих мест в репертуарной афише.

Вот уже четыре года с репертуарной афиши театра не сходит спектакль «Здравствуйте, люди!», представляющий собой сценическую композицию по мотивам рассказов В. Шукшина. Острые, задиристые характеры героев Шукшина будут иметь право на существование и сценическое воплощение до тех пор, пока человек будет стоять в изумленной беспомощности перед непознанными «белыми» пятнами огромного мира человеческой души.

О том, как в погоне за материальными ценностями ставятся под угрозу ценности духовные, рассказывает и другой спектакль театра — «Ретро» по пьесе молодого ленинградского драматурга А. Галина.

С удовольствием представим зрителю еще две новые работы театра, нашедшие заслуженное признание зрительской аудитории.

Умная, ироничная, неаполитанская комедия Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества» познакомит с талантливым и неунывающим итальянским безработным, умудрившимся изобрести себе столь уникальную профессию.

О веселых и грустных, поучительных перипетиях супружеской жизни жителей сибирской деревни расскажет комедия молодого сибирского драматурга В. Гуркина «Любовь и голуби». Перед зрителем — все та же наболевшая проблема ответственности человека за свои поступки, которой и впредь будет посвящать свою энергию наш театральный коллектив.

Гастрольный репертуар даст возможность зрителю познакомиться практически со всей труппой, увидеть интересные творческие работы. С волнением и радостью ждем мы встречи с челябинцами!

Е. РЯБОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Алтайского краевого театра драмы.