

Восст-Сиб. шавре. Иркутск, Рассказывают руководители театров

1984, 25 мая

В. ЧЕРТКОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер
Алтайского краевого театра драмы

Два года назад наш театр отметил шестидесятилетие советского периода своего существования. За эти годы свет барнаульской рампы увидели произведения классиков русской, советской и зарубежной драматургии. Театр стремился соответствовать своему главному назначению — быть трибуной для выражения передовых идей современности.

Эта публицистическая направленность коллектива, его стремление вести со зрителями большой серьезный разговор о самых актуальных проблемах сегодняшнего дня стали особенно очевидными и бесспорными в последние несколько лет. На более высокий качественный уровень поднялось профессиональное мастерство как каждого актера, так и всей труппы в целом: сейчас в театре три народных и девять заслуженных артистов Российской Федерации.

Основу репертуара театра, его генеральную линию в эти годы представляли и представляют спектакли, поставленные по лучшим произведениям современной социальной драматургии. Это «Разгром» А. Фадеева, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Молва» А. Салынского, «Превышение власти» В. Черных, «Последний срок» В. Распутина, «Кафедра» В. Врублевской, «Порог» А. Дударева, первая премьера нынешнего сезона — «Энергичные люди» В. Шукшина и другие.

Спектакль «Равняется четырем Франциям», с которым театр участвует в нынешнем фестивале, вновь подтверждает стремление творческого коллектива называться театром социальной проблематики. Острейшая публицистическая драма, обращенная к гражданскому социальному чувству зрителя, не могла не привлечь своей напряженной конфликтностью внимания театрального коллектива. Сама среда, в которой происходит действие спектакля, необычна и в театральной практике до сих пор прецедента не имела. Эта первая за многие годы пьеса из жизни партийных работ-

ников, решающих к тому же вопросы не столько производственного, сколько социально-нравственного, общечеловеческого характера. Сталкиваясь между собой полярные точки зрения героев на широкий круг поставленных проблем, пьеса, а вслед за ней и спектакль зовут перейти от лозунгов к делу, изменить ставший привычным стиль работы, если он полнит бездумных и бездумных исполнителей, не умеющих и не желающих отвечать за свои действия.

Главный герой пьесы — первый секретарь крайкома партии Шахматов, выступающий носителем авторской идеи, свято верит, что нашей сегодняшней жизни нужны творцы, способные самостоятельно принять решение, желающие «прожить собственную жизнь, а не ту, которую за них кто-то придумал». Сам Шахматов — личность незаурядная. Это человек, отчетливо сознающий всю ответственность возложенной на него власти. Он не боится в критической ситуации доверить право решения своим подчиненным, хотя и знает, что в случае неудачи ответ придется держать ему самому. Шахматов во многом человек будущего, тот самый идеал, воплощающий «благородство жизненных целей, истинную убежденность, трудолюбие, мужество», о котором говорил в своем докладе на июньском Пленуме секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

Спектакль «Равняется четырем Франциям» дал иркутскому зрителю возможность познакомиться с творческими работами ведущих артистов театра: народного артиста РСФСР Д. Г. Паротикова, заслуженных артистов РСФСР З. С. Антоновой, А. Н. Самохвалова, В. Н. Казарина, С. Н. Першакова, артистов В. И. Вебера, В. И. Решетова, Г. Г. Горякина, сценографией лауреата Государственной премии СССР А. А. Великанова.