

стр.

К гастролям Алтайского краевого театра драмы

## ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Спектаклем «Здравствуйте, люди!» (сценическая композиция по мотивам рассказов В. М. Шукшина) 1 августа с.г. откроет гастроль на сцене Николаевского государственного русского драматического театра имени В. П. Чкалова Алтайский краевой театр драмы.

Пять лет не сходит этот спектакль с репертуарной афиши театра. Его долголетие красноречиво свидетельствует о глубоком уважении театрального коллектива, а также жителей Барнаула и края, к творчеству нашего замечательного земляка, о большой любви к своему краю — дважды орденноносному Алтаю.

В спектакле «Здравствуйте, люди!» занята основная часть труппы. Он даст возможность зрителю получить достаточно полное представление о ведущих творческих силах театра. В его составе — три народных и девять заслуженных артистов Российской Федерации.

Естественным и закономерным стало обращение театра и к другому произведению В. М. Шукшина — сатирической повести для театра «Энергичные люди». Поставил спектакль главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств В. Л. Чертков. Жанровая направленность спектакля — сатирический фарс — позволяет с большой обличительной силой обнажить отаратительность существования «несунов» и «чужеземцев», ненасытно сосущих государство, их чуждый, неприемлемый для нас стиль жизни. Спектакль гротескный, требующий от исполнителей немалого актерского мастерства.

В январе этого года в г. Иркутске, в заключительном показе спектаклей фестиваля «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока», принял участие и был удостоен диплома спектакль нашего театра «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина. А в прошлом сезоне дипломантом фестиваля, посвященного 160-летию А. Н. Островского, стал спектакль «Бешеные деньги». Дипломами фестиваля были награждены исполнители ролей: заслуженная артистка РСФСР Л. А. Добронравова, народный артист РСФСР Д. Г. Паротиков, заслуженный артист РСФСР С. И. Першаков и ре-

жиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Чертков.

Продолжая осваивать классическое наследие, коллектив театра обратился в прошедшем сезоне к пьесе А. М. Горького «Чудак». Избран из всего многообразия горьковской драматургии это не слишком известное широкому зрителю произведение, театр подтвердил свое стремление к изучению и воплощению на сцене того вечного типа героя, без которых во все времена не могла обходиться жизнь. Герои этого спектакля одержимы. Одни — своей безудержной верой в идею Добра и Красоты, в светлое будущее России, в немалые возможности человека; другие, напротив, — своим скептицизмом, сомнениями, связанными с утратой веры, прежде всего, в себя. Спектакль «Чудак» также удостоен Почетного диплома Всероссийского фестиваля горьковской драматургии.

В своей репертуарной политике театр в первую очередь обращается к лучшим произведениям современной советской драматургии, составляющей основу его репертуара. Следуя точному и ко многому обязывающему сравнению театральной рамп с линией огня, с передовой позицией, наш театр во все шесть десятилетий своего существования обращался к таким произведениям социальной драматургии, которые обнажали самые болевые, критические точки сегодняшнего дня.

В последние годы на барнаульской сцене шли такие спектакли, как «Разгром», А. Фадеева, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Молва» А. Салынского, «Превышение власти» В. Черных и другие, посвященные утверждению на сцене образа сильного, социально активного героя и спектакли, исследующие психологию антигероя, зовущие зрителя к размышлению о несостоятельности, иллюзорности так называемого потребительского счастья. Это «Гнездо глухаря» В. Розова, «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, «Миллионерша» Б. Шоу и другие.

Диагноз этой опасной социальной болезни театр пы-

тается поставить и в своих сегодняшних спектаклях. Герой спектакля «Кафедра» В. Врублевской — заведующий кафедрой брызгалов — воинствующий карьерист, искренне убежденный в том, что цель оправдывает средства, и потому ничем не брезгующий для достижения собственного эгоистического благополучия.

Выбору нравственных ценностей молодыми людьми, вступающими «во взрослую» жизнь, посвящена остропроблемная трагикомедия «Любовь, джаз и черт» известного литовского драматурга Ю. Грушаса. Премьера спектакля даст зрителю возможность познакомиться с работами творческой молодежи театра.

В спектакле «Мятеж неизвестных» по пьесе лауреата Государственной премии СССР, драматурга и журналиста-международника Г. Боровика отражена позиция театрального коллектива по отношению к событиям тревожной международной обстановки в сегодняшнем мире. Говоря об ответственности человека за свои поступки, спектакль показывает истинную цену «демократии» буржуазного мира. Поставил спектакль молодой режиссер, лауреат премии Ленинского комсомола В. Круглов. В Николаеве состоится премьера спектакля.

О веселых и грустных, поучительных переживаниях супружеской жизни жителей сибирской деревни расскажет «забавная история» омского драматурга В. Гуркина — «Любовь и голуби». В ней — все та же наболевшая проблема ответственности человека за свои поступки, которой и впредь будет посвящать свою работу наш театральный коллектив.

Широка география гастролей Алтайского краевого театра драмы: Иркутск и Красноярск, Фрунзе и Кемерово, Челябинск и Нижний Тагил, Краснодар и Грозный, Запорожье, Ворошиловград и Черкассы. Сегодня мы с волнением и радостью ждем встречи со зрителями Николаева.

**Е. РЯБОВА,**  
помощник главного режиссера по литературной части Алтайского краевого театра драмы.