

КРАЕВОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ — 60 ЛЕТ

Алтайскому государственному театру драмы исполнилось 60 лет. Началом для образования стационарного государственного театра в Барнауле послужило создание в сентябре 1921 года при активной помощи А. В. Луначарского художественно-драматической студии, на базе которой несколько позже были образованы две самостоятельные труппы — музыкально-драматическая и драматическая. Слившись в одну, они составили костяк будущего театра. Постановкой спектакля «Трильби» в конце 1921 года он открыл свой первый зимний сезон.

Это событие стало важной вехой на пути культурного строительства в нашем крае. В те трудные годы укрепления и становления Советской власти, несмотря на разруху, голод, партия, решая первоочередные экономические проблемы, а то же время проявляла неустанную заботу о развитии театрального дела в стране. Примером тому явилось создание театра на Алтае.

Театр, рожденный советской действительностью, мужал и формировался, обретал свое творческое лицо вместе с бурным экономическим и духовным обновлением, которое переживала вся страна. И коллектив театра бережно хранит и приумножает революционные традиции тех лет. Конечно, за эти годы далеко шагнули сценический язык, методология и принципы нашей работы, но нам, актерам 80-х годов, всегда дорог вклад тех, кто стоял у истоков сценического искусства на Алтае.

С самого начала своего существования идейная устремленность театра определялась прежде всего советской драматургией. «С современником о современности. Человек во времени и время через человека» — эти проблемы раскрывала драматургия В. Вишневского, Н. Погодина, Б. Лавренца, А. Корнейчука, Д. Афиногенова, чьи пьесы не сходили со сцены театра.

Репертуар требовал особого мастерства. И оно год от года росло и развивалось. Тридцатые годы явились значительным этапом в этом развитии. Театром тогда руководил В. В. Познанский. Именно тогда на афишах Барнаула появились имена актеров, прославивших театральное искусство края, — Н. Я. Колина, С. И. Рабинова, С. Нарышкиной, И. Лесникова, Т. Петровой, И. Портного, К. Угарова, М. Кондратьева, Г. Быкова, И. Горчаковой, А. Коковина. В эту пору раскрывается художественно-оформительское дарование главного художника театра Михаила Николаевича Николаева.

Во время Великой Отечественной войны на сцене крае-

вого театра работал Московский камерный театр, руководимый выдающимся мастером советской сцены А. Я. Таировым. Пребывание на Алтае известного столичного театра оставило заметный след в культурной жизни края, явилось хорошей школой совершенствования сценического мастерства для наших, сибирских, актеров.

В 40-е, особенно в послевоенный период, театр проявил особый интерес к художественному воплощению на сцене образа Владимира Ильича Ленина. Постановками спектаклей «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Заря над Питером» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «Снега» Ю. Чепурина его творческий коллектив вписал яркую страницу в театральную Лениниану.

Формирование высокоидейного и художественного полноценного репертуара, работательность к глубокому раскрытию его содержания с партийных позиций были всегда главной нашей заботой. С этими спектаклями мы стараемся увлечь зрителей мыслью о значении духовного мира человека, его душевных качеств в осуществлении высоких целей в жизни, воспитывать в них активную жизненную позицию.

В разные периоды на сцене театра шли пьесы, широко отражающие исторические события страны, жизнь рабочего класса и колхозной деревни, ратные подвиги советских людей в годы революции и Великой Отечественной войны. Среди них спектакли — «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Ленинградский проспект», «Братья Ершовы», «Разгром», «Иркутская история», «Молва» и другие. В активе театра произведения таких видных советских драматургов и писателей, как М. Шолохов, А. Фадеев, А. Арбузов, В. Розов, Н. Думбадзе, А. Салынский, А. Гельман, В. Черных, В. Шукшин, К. Симонов, а также русские и зарубежные классики.

Театр строится к тому, чтобы зритель, размышляя над его спектаклями, сверяя их со своими делами и думами, находил «созвучие собственным мыслям и переживаниям». «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства». Эти слова, сказанные на XXVI съезде КПСС Леонидом Ильичом Брежневым, являются верным ориентиром в работе нашего коллектива, вызывают новый прилив творческих сил в успешном решении задач, поставленных партией перед работниками искусства.

Говорят, театр начинается с ашалаки. Это, конечно, так. Но, если говорить точнее, театр начинается с актера. Именно они, творчески мыслящие актеры, их хорошо отлаженный ансамбль в конечном итоге решают успех любого спектакля. За последние годы краевой театр драмы воспитал замечательную плеяду мастеров сцены, которые высоко несут знамя советского искусства. Среди них — народные артисты РСФСР Л. И. Двоеглазов, Д. Г. Паротиков, С. П. Талалаева, заслуженные артисты РСФСР З. С. Антонова, Л. А. Добролюбова, В. Н. Казарин, О. Л. Кириченко, С. И. Першаков, А. Н. Самохвалов, А. М. Шелякина, заслуженная артистка БССР С. П. Иванова, заслуженные артисты Бурятской АССР Н. П. Зацарина, Н. А. Мирошников, артисты В. В. Абашев, Г. Т. Обухов, Л. П. Лучкина, М. И. Бурова, Т. А. Пленникова, В. И. Решетов, М. С. Терехов, А. Е. Фролов, В. А. Руднев, А. В. Никоненко, В. Н. Прасковьяков и другие.

Много добрых слов заслуживают те, кого зритель не видит, но без которых не состоится ни один спектакль. Это — заслуженный работник культуры РСФСР художник театра К. Ф. Попов, композитор М. Ф. Стариков, мастер-буффало Т. Г. Фармачева, мастер-закройщик Ю. П. Канисев, столяр-краснодеревщик В. М. Готов, заведующий костюмерным цехом Л. М. Шейн.

Алтайский государственный театр драмы ведет большую шефскую работу, является не только культурным, но в значительной степени методическим центром по пропаганде театрального искусства. Вот уже более десяти лет продолжается творческое сотрудничество театра с Домом культуры колхоза имени В. И. Ленина Тальменского района. Пять лет назад в дни прозеления на Алтае Всесоюзного совещания по теме «Театр — сегодня» был подписан еще один договор о сотрудничестве с коллективом совхоза «Санниковский» Первомайского района. Крепнут связи театра с товарищами совхоза «Барнаульский». Большую помощь наши ведущие актеры оказывают народным театрам, коллективам художественной самодеятельности. Наши актеры, режиссеры — желанные гости в учебных заведениях, на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах. Пропаганду советского театрального искусства мы считаем своим почетным долгом.

Скоро край, вся страна вступят в новый год — во второй год одиннадцатой пятилетки. Трудники города и деревни готовят достойную встречу 60-летию со дня образования Союза ССР. Это замечательное событие в жизни советских людей обязывает и нас, деятелей искусства, трудиться на более высоком творческом уровне, высоком идейном уровне так, как того требуют решения XXVI съезда КПСС.

В. ЧЕРТКОВ,
главный режиссер Алтайского
государственного
театра драмы.