

# ГЕРОИ, КОТОРЫЕ РЯДОМ

## К открытию сезона в краевом театре драмы

Через несколько дней вступит в свой новый театральный сезон Алтайский краевой театр драмы. И, как всегда перед его началом, хочется верить, что он станет в чем-то принципиально новым в решении гражданских и творческих проблем, над которыми наш коллектив работает вот уже в течение ряда лет. Вдвигается зрительный зал — сопереживающий, сочувствующий, думающий. Ведь актеры раскрывают перед зрителем свою душу, делятся с ним своими тревогами и размышлениями, доверяют ему. Поэтому актеры вправе ждать от него соответствующей отдачи. И если зритель вышел от нас обеспокоенным, взволнованным, может, даже расстроенным, — значит, он заплатил за спектакль не только стоимостью билета, но и работой души. Это та самая плата, которую ждет от зрителя искусство.

И видится это тем более четко и осознанно, что у театра драмы есть все необходимое для того, чтобы вести со зрителем большой, серьезный разговор — есть тщательно подобранный репертуар, есть хороший профессиональный уровень творческого коллектива. Это отнюдь не попытка искусственно возвысить себя в глазах читателя и будущего зрителя. Это факт, реально существующий, признанный, подкрепленный, в частности, тем немалым успехом, который получил наш театральный коллектив нынешним летом — в период гастрольной поездки по городам Урала. Это заставляет нас с еще большей мерой ответственности подходить к тому важному делу, которое является сутью советского искусства вообще и театрального — в частности, — воспитание человека будущего. Или, как говорилось на июньском Пленуме ЦК КПСС, — «...формирование идейно убежденной, гармонически развитой, духовно богатой личности, строящей свою жизнь по законам социальной справедливости и разума, добра и красоты».

Достижению этой высокой цели посвящая свою творческую энергию коллектив краевого театра драмы все шесть десятилетий советского периода своего существования, строя репертуарную политику таким образом, чтобы она отражала самые передовые, вдумчивые идеи времени, обнажала болевые, критические точки современности. Основу репертуара составляли и составляют произведения современной советской драматургии. Театр стремится к тому, чтобы это были лучшие в идейно-художественном отношении произведения. И задача эта, прямо скажем, не из самых легких. Ибо удел драматургии во все времена — несколько отставать от жизни. А значит, она либо фиксирует и закрепляет уже установившееся явление, либо, что гораздо интереснее, показывает зарождающееся новое явление, ставит проблему, выдвинутую жизнью, и дает тем самым пищу для размышлений. Поэтому, беря к постановке пьесу, крайне важно суметь так расставить акценты, чтобы проблематика спектакля не только волновала зрителя, но и заставила бы его задуматься над ее возможным разрешением. Достижение такого высокого уровня идейно-эмоционального воздействия спектакля на зрителя зависит не только от профессионального мастерства актеров, но и, не в меньшей степени, от их идейно-политического уровня, предполагавшего умение и желание разбираться в актуальных вопросах сегодняшнего дня. Поэтому партийная организация театра самое пристальное внимание уделяет идейно-политической учебе всего творческого состава.

В театре успешно действует творческий семинар «В. И. Ленин, КПСС о коммунистической морали». На его занятиях члены творческого коллектива обсуждают актуальные вопросы современной жизни, политики партии, внутритеатральные проблемы. Занятия на тему «Искусство и общественно-политическая жизнь» проводятся в коллективах технических цехов театра. Ведь политическая культура художника,

мировоззренческая четкость, методологическая дисциплина мысли — это тот заряд идейной и художественной энергии, что позволяет ему видеть мир во всей его сложности и многообразии. В новом сезоне на занятиях семинара творческий коллектив театра продолжит тщательное изучение материалов июньского Пленума ЦК КПСС, положения которого являются для нас, работников искусства, руководством к действию.

В своем выступлении на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов подчеркнул, что «даже самая яркая и интересная пропаганда... самое талантливое искусство не достигнут цели, если они не наполнены глубокими идеями, тесно связанными с реальностями сегодняшней жизни и указывающими путь дальнейшего движения вперед». А мера идейности нашего искусства находится в прямой зависимости от того, насколько точно мы будем учитывать особенности нынешнего периода жизни страны, получившего определение этапа зрелого социализма. Советским людям предстоит совершить великое дело и вместе с тем научиться. Ведь, если говорить откровенно, — сказал товарищ Ю. В. Андропов, — мы еще до сих пор не изучили в должной мере общество, в котором живем и трудимся, не полностью раскрыли присущие ему закономерности. Изучить это и показать человеку, на что он может быть способен, помочь ему разобраться в самом себе и в окружающем мире, — одна из важнейших задач современного искусства. Прав Л. М. Леонидов, утверждающий, что художник — это «следователь по особо важным делам человечества».

Сегодня, опираясь на все эти мысли, мы должны стремиться каждым своим спектаклем, каждой ролью творчески «опознать» современный мир. Театр должен стать неутомимым открывателем и толкователем сегодняшних общественных явлений. А для этого, прежде всего, необходима высокая требовательность к себе. Требовательность глобальная, проникающая во все поры, все уголки нашего сложного, разветвленного театрального организма.

Если попытаться выразить наиболее общее впечатление о состоянии нынешнего театрального дела, то приходится признать, что театр в массе своей сегодня менее заразителен, менее эмоционален, чем ему следовало бы быть, он менее активно, чем хотелось бы, воздействует на зрителя. «Театр должен потрясать», — писал А. П. Чехов. Вот этого «потрясения», по моему, театру и недостает. В силу этого закономерно наше общее стремление активнее совершенствовать модель театрального организма, чтобы она формуле Чехова полнее соответствовала. Уверен, многих наших сегодняшних бед не было бы, если бы мы были более требовательны, беспощадно правдивы по отношению друг к другу и, прежде всего, к себе.

Свой новый театральный сезон театр открывает спектаклем «Равняется четырем Франциям» А. Мисарина. И это не случайно, особенно, если вспомнить слова из доклада на Пленуме секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко о том, что «человек, особенно молодой, нуждается в идеале, воплощающем благородство жизненных целей, идейную убежденность, трудолюбие и мужество. И таких героев не надо выдумывать, они рядом с нами». Эти слова можно с полным правом отнести к главному герою спектакля — первому секретарю крайкома партии Шахматову (нар. арт. РСФСР Д. Г. Паротиков). Это человек, отчетливо сознающий всю ответственность возложенную на него властью. Он не боится в критической ситуации доверять право на принятие решения своим подчиненным, хотя и знает, что в случае неудачи ответ держать придется ему самому. Герой спектакля — незаурядная личность, во многом — человек будущего. Однако люди, похожие на него, есть среди нас. И их не-

мало. Мы можем не увидеть, не заметить их в текучке наших каждодневных, повторяющихся дел. И задача театра — помочь найти их рядом с собой.

Впрочем, Шахматов — не единственный герой, с которым на протяжении ряда лет театр знакомил зрителя. Это и Левинсон из «Разгрома» А. Фадеева, и Лева Шиндя из «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, полковник Лукьянов и солдат Бородин из «Соловьиной ночи» В. Ежова, Иван Шилов из «Превышения власти» В. Черных и другие.

Однако было бы наивно полагать, что доказом одного лишь только положительного героя (или явления) можно достигнуть больших успехов в деле идейно-эстетического воспитания зрителя. Ведь взгляды и настроения человека формируются под влиянием не только наших достижений, но и недостатков. На одних людей они действуют как стимул к активной борьбе с ними, для других же являются поводом для апатологии или разного рода демагогических замыслов. Поэтому наряду с поиском Героя, театр уделял и будет уделять впредь внимание исследованию психологии антигероя, человека «ложной мысли». Таких, как Судак из «Глеба глухаря» В. Розова, Брызгалов из «Кафедры» П. Врублевской и Андрей Буслан из нового спектакля «Порог» по пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева.

Вполне естественно и закономерно в этом плане стало обращение коллектива театра к творчеству В. М. Шукшина. В середине сентября коллектив приступил к работе над сатирической пьесой для театра «Энергичные люди». Герои этого произведения тоже делают свой выбор нравственных «цепностей». И выбирают из всего многообразия их, если можно так сказать, — осознанную суету, бессмысленную пошлость, обыденскую мудрость безудержного приобетательства, фетишизацию жизненного преуспевания. Показать людей этой породы во всей их неприглядности, чуждой, неприемлемой для нас их образ жизни — задача театра.

Вместе с тем наш театр будет по-прежнему обращаться к тому вечному типу героя, без которых во все времена не могла обходиться жизнь, которые так остро необходимы нам сегодня, — это искатели правды, люди чуждые, чудачковатые, неназойливо-фанатичные, мужественные, непримиримые ко всяческому злу. Люди, «зараженные» великой идеей Правды, Добра и Красоты, той самой, что, по словам героя спектакля «Разгром» Левинсона, «вырастает не из одной головы, даже самой умной, а из всего человека, его лучшие качества... И нельзя носить такую идею как парадный костюм, сверху: носил и на гвоздик!.. Она всегда с ними, в их крови, в их венах, и они умирают за нее...». Таковы Иван Шинлов из спектакля «Молна» А. Салынского, старуха Алла из «Последнего срока» В. Распутца, герой спектакля «Здравствуйте, люди» В. Шукшина, который вновь займет свое место в репертуарной афише театра. Глубокое исследование этого интереснейшего социального типа людей театр продолжит в новом сезоне работой над пьесой А. М. Горького «Чудак». Этот спектакль станет очередным шагом театра на пути освоения классического наследия.

В заключение хочется привести слова А. В. Луначарского, которые должны стать лозунгом для любого театрального коллектива: «Театр, ты мне нужен. Я хочу, чтобы ты прославил передо мной мои подвиги и мои жертвы. Я хочу, чтобы ты осветил мои ошибки, мои изъяны и мои шрамы, и сделал это правдиво, ибо я этого не боюсь. Помогите мне познать и почувствовать мир и меня самое... Мне нужна интенсивнейшая внутренняя жизнь для того, чтобы плодотворней был мой труд на земле, моя война за счастье».

В. ЧЕРТКОВ,  
главный режиссер Алтайского  
краевого театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР.