

## КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

### ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

# ОБРЕТАЯ КРЫЛЬЯ

**1 июля на сцене театра оперы и балета начинаются гастроли Алтайского краевого театра драмы**

Два года назад исполнилось 90 лет со дня образования в Барнауле первого стационарного театра, который был открыт в 1896 году в народном доме — выстроенном специально здании. В этом историческом помещении наш театр работал до 1972 года. Теперь он расположен в красивом современном здании с залом, рассчитанным более чем на 1.000 мест.

До Великой Октябрьской революции театр давал представления лишь для узкого круга городской знати, субсидирующей его деятельность. И лишь в 1921 году, после полной и окончательной победы Советской власти на Алтае, в Барнауле открылся первый общедоступный государственный театр, который с образованием Алтайского края был переименован в краевой театр драмы.

За почти семь десятилетий своей творческой деятельности театр осуществил постановку более семисот спектаклей. Основу его репертуара всегда составляла драматургия, поднимающая наиболее острые, актуальные проблемы. В последние годы на всероссийских тематических фестивалях почетных дипломов были удостоены спектакль «Бешеные деньги» А. Островского и исполнитель главной роли народный артист РСФСР Д. Паротиков, спектакль «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина и исполнитель одной из главных ролей заслуженный артист РСФСР А. Самохвалов.

И сегодня театр в своих ведущих спектаклях пытается исследовать внутренний мир нашего современника в его активной, но, к сожалению, не всегда увенчивающейся лаврами победителя борьбе с обстоятельствами и с самим собой.

Терпит поражение в спектакле «Эффект Редькина» А. Козловского молодой рабочий, который тщетно пытается воплотить в жизнь свое научное открытие которое, если подходить серьезно может считаться открытием лишь в гротесковой

комедии. Нелегко живется и героине спектакля «Блондинка» А. Володина в ее стремлении подняться, воспарить над прозой обыденного существования но она — «белая ворона», не замечает главного, как больно ранит своим максимализмом близких ей людей. Удастся возвыситься над нечеловеческими условиями в психиатрической лечебнице Патрику Макмэрфи — герою спектакля «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана. Но расплачиваться за победу ему приходится собственной жизнью. Величие человеческого духа — вот главная тема театральной версии романа К. Кизи «Над кукушкиным гнездом», который был недавно опубликован в журнале «Новый мир».

Постановку этих трех спектаклей осуществил главный режиссер театра Василий Богомазов. В жанре трагифарса поставлен им спектакль «Женский стол в «охотничьем зале» по очень любопытной острой пьесе известного драматурга В. Мережко. Этой работой театр открывает гастроли. Несмотря на некоторую абсурдность и комизм ситуаций, это яркое зрелищное представление толкает зрителя на серьезные размышления о том, что, должно быть, не все благополучно в нашей жизни, если женщина — а спектакль главным образом о женщинах — порой перестает быть носителем нравственных начал, совершает жестокие, шокирующие поступки, не ведает о милосердии.

Для поклонников театральной советской классики в нашем репертуаре спектакль «Блаженный остров» М. Кулиша. К яркому самобытному творчеству классика украинской драматургии комедиографа Микола Кулиша театры стали обращаться сравнительно недавно, поскольку до последнего времени оно находилось в незаслуженном забвении. Пьеса «Блаженный остров», написанная в 1925 году, к сожалению была впервые поставлена в начале 70-х годов.

В этом спектакле дебютиро-

вал новый главный художник театра А. Малышев. Его яркое своеобразное видение, умение создать колоритный художественный образ вы сможете увидеть и в постановках «Пейзаж с обнаженной натурой», «Два клена». А если вы захотите отдохнуть и посмеяться над перипетиями жизни немолодых, но еще вовсе не старых супругов, приходите на последнюю премьеру сезона — французскую комедию «Стефан, или Искусство измены» Ж. Пуарэ.

Как видите, жанровое, тематическое разнообразие гастрольного репертуара позволяет выбрать спектакль по своему вкусу и настроению. А поможет в этом рекламная газета, в которой мы подробно рассказываем обо всех работах, ее можно приобрести в театре перед спектаклем.

Говоря о сегодняшнем дне театра, нельзя не коснуться тех изменений, которые произошли в нем за последние два года. Был тщательно пересмотрен репертуар, и практически все спектакли, за исключением двух-трех, были признаны морально или физически устаревшими. И художественный совет решил пойти на риск — после ремонта начать работу почти с нуля.

Начинали всего с семи спектаклей, что примерно в три раза меньше, чем необходимо для нормальной работы, но театр преодолел эти трудности. Сейчас в его репертуаре тринадцать взрослых и два детских спектакля. Красноярская детвора сможет увидеть премьеру «Два клена» Е. Шварца и «Я догоняю лето».

За эти годы качественно изменился состав труппы — она значительно омолодилась. Практически половина творческого состава — актеры, совсем недавно вышедшие из театральных училищ страны. Молодые активно заняты в спектаклях, им не боятся доверять серьезные ответственные роли. Интересные их работы вы увидите почти во всех постановках.

Рядом с молодыми продолжают вдохновенно работать актеры среднего и старшего поколения, составляющие ядро труппы: народные артисты РСФСР С. Талалаева и Д. Паротиков, заслуженные артисты РСФСР О. Кириченко и А. Самохвалов, заслуженные артисты Бурятской АССР Н. Царина и Н. Мирошниченко, артисты Г. Обухов, Л. Лучкина, М. Бузова и др.

**Е. РЯБОВА,**  
помощник главного режиссера  
по литературной части.