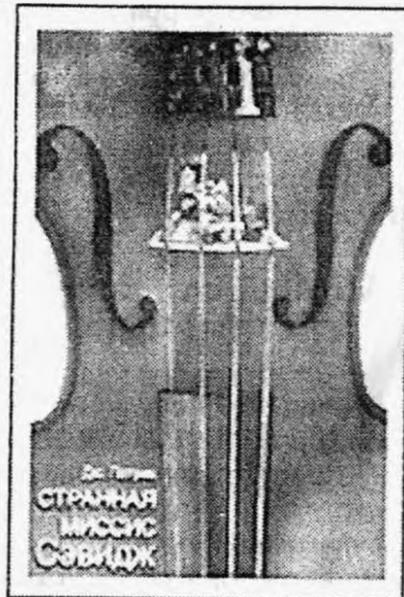


# ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО АЛТАЙСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Театры России



В 2001 году Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина отпраздновал свой 80-ти летний юбилей. Его творческая история началась осенью 1921 года, когда здание Народного дома в Барнауле было передано для создания постоянного государственного театра. Свой первый творческий сезон театр открыл героической драмой Гр. Ге «Трильби».

В репертуарной афише сезона 1921/22 годов было уже более 40 постановок. Однако изначальную труппу сохранить не удалось. Долгое время на сцене театра работали различные гастрольные театральные коллективы Сибири. Только осенью 1936 года, благодаря новому художественному руководителю, актеру и режиссеру Василию Познанскому, в театре начала работать постоянная труппа. Он не только сумел создать настоящее творческое содружество, но и стал любимым актером барнаульских зрителей, первым героем в спектаклях театра. В.В. Подзваницкий сыграл Чацкого

и Арбенина, шекспировского Отелло и Петра I в спектакле по роману А. Толстого.

В 1937 году, с образованием Алтайского края, Барнаульский городской театр получил статус Алтайского краевого театра драмы. Осенью 1941 года театр переезжает в Бийск, уступив свою сцену эвакуированным в Барнаул театрам - Днепропетровскому русскому драматическому театру и прибывшему вслед за ним Московскому Камерному театру. В Бийске к поредевшей труппе театра присоединилась эвакуированная из Москвы группа актеров из театра имени Ленсовета во главе с заслуженным артистом РСФСР И.Ю. Шлепяновым.

Первыми постановками уже объединенной труппы становятся «Кремлевские куранты» Н. Погодина и новая пьеса К. Симонова «Русские люди».

В августе 1943 года театр возвращается в родной город, где коллектив встречает новый художественный руководитель и директор Илья Боров. Он



сумел поднять сценическое искусство театра до высокого профессионального и художественного уровня. В это время при театре была создана и театральная студия, где воспитывалась достойная смена.

В 1954 году театр впервые обратился к произведению местного автора, пьеса Марка Юдалевича «Ползунов» стала подлинным театральным открытием.

(Продолжение на стр.3)

(Продолжение. Нач. на стр.1)

В декабре 1972 года театр получает новое здание на центральной площади (ныне названной в честь А.Д. Сахарова), где пребывает и до сих пор. В 70-ые годы значительным событием в культурной жизни города стала постановка на сцене театра драмы сатирической повести В.М. Шукшина «Энергичные люди». Режиссером спектакля был Владимир Марин (сейчас он - заслуженный работник культуры РФ), поставивший в дальнейшем немало спектаклей по творчеству Шукшина. Впоследствии, в 91-ом году театру было присвоено имя этого выдающегося алтайского писателя. С 1996 года театром руководит Владимир Мордвинов, директор и председатель Художественного Совета театра. Музыкальную часть театра долгие годы возглавляет композитор, заслуженный работник культуры России Михаил Стариков. Вместе с корифеями театрального творчества, служащими театру не один десяток лет, здесь работает большая группа молодых

# ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО АЛТАЙСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

актеров, некоторые из них уже стали ведущими мастерами сцены.

Сегодня коллектив Алтайского краевого театра драмы считается одним из крупнейших на территории Западной Сибири. Театр не только ориентируется на лучшие образцы русской и зарубежной классики, в его репертуаре широко представлена и современная комедия российской, в частности сибирской, драматургии.

В театре открыта Малая сцена, которую оценивают как «своеобразную творческую лабораторию для экспериментальной драматургии».

В 2002 году была также открыта Камерная сцена. Творческим кредо театра на протяжении всей его истории остается «служение драматическому искусству, профессионализм, зрелищность, глубина и сила сценических образов».

Жанна МАЛАХОВА,  
МИГ «Территория» [www.mterra.ru](http://www.mterra.ru)



Потом начался спектакль. Забавно начался - все то же трансвестит-шоу. (Странно, почему режиссер-постановщик придал комизм спектаклю при помощи именно этих межполовых отношений?!) По-моему, этот вопрос трогал не только меня, но и большинство других зрителей. Сидевшая рядом со мной девочка, тихонько приставала к маме: «Мам, я не поняла, это дядечка или тетечка?» «Да, какая разница! Главное, как играет!» - отвечала мамочка, и была вполне права. Игра актеров всей своей вдохновенностью выдавала торжественность праздника. Через речи и жесты акте-



ров сквозила любовь к театру. И любовь эта передавалась всем сидящим в зале. Зрители были очарованы душевной игрой актеров и нетрадиционной обстановкой

Софи КУЛИКОВА  
фото Сергей ПРЕДИН