

**У К А З
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР
О НАГРАЖДЕНИИ
АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ
ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР**

За успехи в области советского театрального искусства и в связи с 50-летием со дня организации наградить Алтайский краевой театр драмы Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

Москва, 25 ноября 1971 года.



Сегодняшние будни театра — это репетиции, спектакли, премьеры. На снимках — сцены из двух спектаклей. «Снега» начали свою жизнь на сцене театра в исторические дни XXIV съезда партии (в роли Ленина — заслуженный артист РСФСР Д. Паротиков, Кожухов —



артист В. Решетов].
Второй снимок сделан во время репетиции спектакля Б. Васильева «А зори здесь тихие», премьера которого скоро порадует барнаульцев (режиссер З. Китай).
(Фото из архива театра).

Среди всех искусств театральное на особом положении.

Художники оставляют полотна, скульптуры; писатели — книги. А образ, созданный актером, как будто исчезает вместе с ним, как будто растворяется в небытии. Ведь каким бы долговечным ни был спектакль, он, в конце концов, сходит со сцены. И разве только молчаливые фотографии да лаконичные газетные рецензии хранятся где-нибудь в театральных и личных архивах.

Но я не случайно повторяю это «как будто». Как будто исчезает, а на самом деле остается. Остается в памяти и в сердцах многих тысяч зрителей.

Так и спектакли нашего краевого театра. Мне доводилось встречаться с коллективом этого театра как автору пьес и неоднократно как рецензенту, но чаще всего это были встречи радостного и благодарного зрителя. Многие из них, не побоюсь громкого слова, запомнились мне на всю жизнь.

У Алтайского, как и у всякого другого театра, периферийного и центрального, были свои взлеты и неудачи. Были они и у отдельных артистов.

Но в целом наш театр всегда привлекал серьезностью и глубиной. С его сцены звучало слово Грибоедова, Гоголя, Островского, Льва Толстого, Чехова. Он смело воплощал полотна Шекспира, Шиллера, Мольера.

О его вкусе и современности говорит показательный факт: трудно назвать крупного советского драматурга, чье имя не было бы на барнаульской афише. Блистательный этот перечень открывает великий Горький. А вслед за ним идут Тренев и Билль-Белоцерковский, Маяковский и Луначарский, Афиногенов и Арбузов, Погодин и Симонов, Штейн и Лаврентьев, Розов и Радзинский и многие другие.

Нет, не исчезли, не ушли в небытие спектакли театра.

Старые барнаульцы хорошо помнят постановки одаренного режиссера В. В. Познанского. Школьником я влюбился в его чудесный спектакль «Горе от ума». Многие ребята из нашего класса смотрели этот спектакль по три-четыре раза.

Большой популярностью пользовался спектакль «Медвежья свадьба» по известной пьесе А. В. Луначарского. Драматизм событий, острый сюжет пьесы, яркая игра актеров оставляли сильное впечатление.

Но особый успех выпал на долю шекспировского «Отелло». В. Познанский не только ставил этот спектакль, но выступал в нем в главной роли.

Барнаул был тогда маленьким городком. Однако далеко от театра, на Социалистическом проспекте можно было услышать сопутствующий театральному успеху вопрос о лишнем билетике.

Все хорошее в обычной мирной жизни не раз вспоминалось на фронте. И на фронте, думая о родном городе, я вспоминал наш театр, мечтал прийти к нему, посмотреть новые спектакли.

В сентябре 1945 года не без волнения открыл двери знакомого здания. Каким-то покажется скромный сибирский театр после всего, что я пережил и пережил за годы великой войны. Ведь многое после таких грандиозных событий выглядит по-иному. И к радостному ожиданию предстоящей встречи примешивалось какое-то смутное опасение. Не придется ли расстать-

ся со своей юношескою увлеченностью, не покажется ли она немножко смешной и наивной.

Но поднялся занавес, и я очень быстро забыл обо всем. Шел «Шут Балакирева» Мариненгофа. Я видел эту пьесу не раз, но с первой же сцены перенесся в атмосферу спектакля.

Художественным руководителем театра в то время был заслуженный артист РСФСР И. Г. Боров, очередным режиссером С. Б. Рабинов.

В театре работало много отличных артистов: Зинаида Петровна Знаменская, Николай Яковлевич Колин, Иван Викторович Лесников, Анатолий Михайлович Быков, Владимир Иванович Володин и другие.

Навсегда вошел в мою жизнь, навсегда остался со мной, как любимая книга, как яркий праздник. Анатолий Кондратьевич Коковкин.

Мне довелось видеть немало спек-

бенно запомнился Протасов из пьесы Льва Толстого «Живой труп». Необычайно человечный, благородный, органически бескорыстный и в то же время на редкость слабый, беспомощный Протасов Лесникова вызывал целую бурю чувств.

Хотелось бы вспомнить многие роли уже упомянутых и не упомянутых Рабинова, Володиной, Колина, Знаменской, Степановой, Быкова, Петрова, четы Камкиных. Но для этого нужно писать не статью, а историю театра.

Еще запомнилась мне молодежь, которой было в то время немало в нашем театре. Вся она группировалась вокруг молодого режиссера Бориса Вахрушева.

Борис Вахрушев поставил с молодыми актерами лиричный и немного грустный хороший спектакль по пьесе Малигина «Старые друзья».

Особенно подружился я с театральным коллективом в пятидесятые годы,

кую галерею героев-коммунистов. Достойным завершением этой работы явился образ Владимира Ильича Ленина. Паротиков с успехом сыграл роль великого вождя в «Кремлевских курантах», «Между ливнями», «Снегах» и других пьесах советских драматургов.

Рискуя надоесть читателю всегда скучной перечислительностью, не могу не назвать еще хотя бы двух из своих любимых артистов.

Это Александра Мартыновна Шелякина, артистка, умеющая внести свое, расцветить любую, даже самую незначительную роль. Наверное, никто в Барнауле без улыбки не вспомнит ее Махору из «Любови Яровой», так же, впрочем, как и многие другие роли.

Это Леонид Иванович Двоеглазов, в чьем искрящемся даровании самой сильной стороной явился добродушный, светлый юмор.

Десять лет отдал нашему театру заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Э. А. Вайнштейн.

Он создал несколько интересных, психологически тонких и своеобразных спектаклей. В их числе «Тихий Дон» по инсценировке романа М. Шолохова, «Океан» и «Между ливнями» А. Штейна.

Эти годы были годами многих актерских удач.

На Алтае узнали и полюбили заслуженную артистку РСФСР Таисью Григорьевну Воронину. О разносторонности ее таланта говорит успех в спектакле «Человек со звезды», в котором артистка выступила ни много ни мало... в семи ролях.

Добрый след оставил Валентин Павлович Мачкасов. Этот броский и одновременно очень содержательный художник получил на Алтае звание народного артиста РСФСР.

Можно назвать немало актерских удач мягкой и вдумчивой Ольги Кириченко, Марии Ивановны Буровой, Людмилы Лучкиной, опытного и оригинального Александра Фролова, Владимира Борисенко.

В нескольких спектаклях показал профессиональное мастерство и свежесть, своеобразность восприятия режиссер Захар Китай.

В театр пришел новый главный режиссер Сергей Константинович Шпанов, уже успевший осуществить первые интересные постановки.

Стоило бы сказать еще о многом. Об одаренных театральных художниках, работавших прежде, Михаиле Николаевиче Николаеве, Георгии Сергеевиче Иванове. И о достойной их смене — заслуженном артисте Казахской ССР Б. Астахове и А. Бердыченко. О работниках не только актерского, но и других театральных цехов, с которыми доводилось не раз встречаться...

Следовало бы предъявить и некоторые претензии нашему театру. Хорошо бы, например, театральному коллективу быть поближе к Сибири, к Алтаю. Осуществить мечту Таисии Григорьевны Ворониной — создать образ современной колхозницы. Дать Анатолию Кондратьевичу Коковину роль одного из ветеранов сибирской рабочей династии.

Но не будем особенно пространно перечислять претензии. Ведь театр поставил нам столько праздников. А сегодня его праздник, его юбилей.

Марк ЮДАЛЕВИЧ

**НАШ
ТЕАТР**

**АЛТАЙСКИЙ
КРАЕВОЙ
ТЕАТР ДРАМЫ**



таклей, немало выдающихся артистов. Однако далеко не каждого из них я бы поставил рядом с Коковкиным в годы расцвета его дарования.

Может быть, кому-то это мнение покажется смешной вспышкой местного патриотизма. Поэтому сошлюсь на отзыв большого любителя театра, известного советского писателя Михаила Алексеева. Он видел А. К. Коковкина во время гастролей нашего театра в Новосибирске. Анатолий Кондратьевич исполнял роль Порфирия Петровича в «Преступлении и наказании».

«Далеко не в каждом московском театре, — заметил Михаил Алексеев, — встретишь такого замечательного артиста». Никогда не повторяясь, заслуженный артист РСФСР А. К. Коковкин сыграл на барнаульской сцене десятки ролей — от великого полководца Суворова до коварного Яго, от академика Вейерштрасса до матерого бандита Балзги.

О работе Коковкина написано немало рецензий, статей, очерков, но если бы на Алтае были профессиональные театроведы, они бы, наверное, создали о его умении перевоплощаться и «оживать» роль увлекательную книгу.

Памятна на барнаульской сцене и работа Ивана Викторовича Лесникова. Иван Викторович первым в послевоенные годы получил в нашем театре звание заслуженного артиста РСФСР.

Среди многих образов, с блеском воссозданных этим артистом, мне осо-

когда его возглавлял заслуженный артист РСФСР Константин Данилович Миланко.

Константин Данилович любил масштабные пьесы. Он мастерски поставил в театре «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, многие пьесы Ю. Чепурина.

В те годы в театре появилось много новых хороших артистов. В том числе Лидия Павловна Перфильева, Юлия Ивановна Ганина, Татьяна Сергеевна Тагац, Сергей Григорьевич Хлытчиев и другие.

Глубокий след в памяти барнаульцев оставила Лидия Павловна Перфильева. Очень тонкая, умная артистка отличалась своеобразием художественных трактовок, высоким накалом чувств.

Особенно примечательны ее Нина из лермонтовского «Маскарада», Любавь из горьковской пьесы «Последние дни».

В эти годы в театре заметно вырос одаренный артист Деметрий Гаврилович Паротиков. Помню Паротикова еще юношей на самых маленьких «выходных», ролях. Но уже в те годы в его работе чувствовалась вдумчивость и серьезность, глубокая заинтересованность.

Успех Деметрия Гавриловича — прекрасный пример того, что могут дать способности, помноженные на редкую добросовестность и завидное упорство. Д. Г. Паротиков создал целую сценичес-