

# КРАЕВОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ 50 лет

РОВНО ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД — 27 НОЯБРЯ 1921 ГОДА — СПЕКТАКЛЕМ «ТРИЛБЫ» В БАРНАУЛЕ НАЧАЛ СВОЮ ЖИЗНЬ ПЕРВЫЙ НА АЛТАЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР.



ПЯТЬ МИНУТ ДО ПРАЗДНИКА

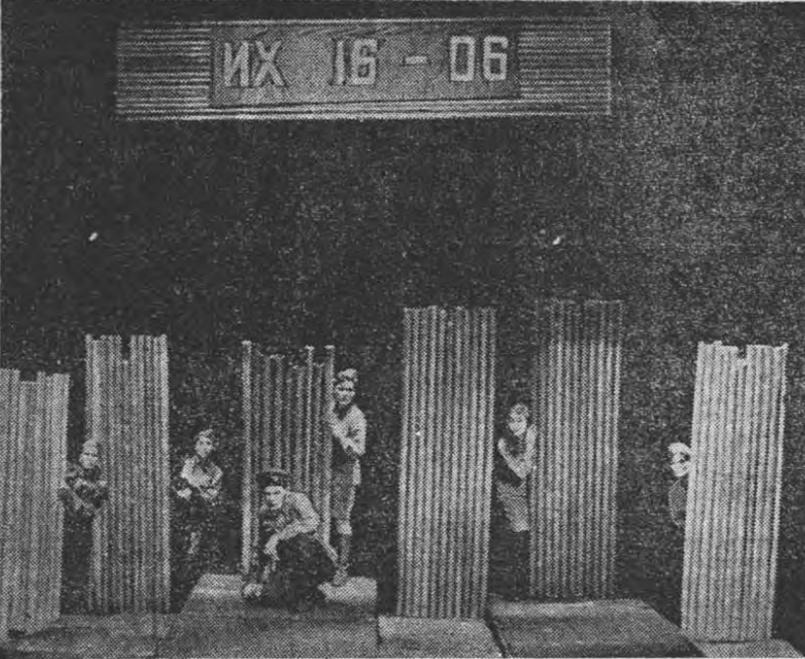


ФОТО-РЕПОРТАЖ

**СЕГОДНЯ** краевой театр драмы отмечает свой юбилей. За 50 лет на его сцене появилось немало спектаклей, отразивших большую созидательную деятельность нашего народа, создавших яркий образ человека труда, творца нового мира.

Чтобы лучше понять значение театра в эстетическом воспитании людей, оценить пройденный им за полвека путь, хочется оглянуться в прошлое.

Еще в 70-е годы XIX столетия на Алтае существовали частные антрепризы, любительские коллективы, заезжие труппы, которые регулярно давали представления для узкого круга городской знати, играли спектакли, даже ставили оперетты. По решению городских властей, при настойчивой и активной деятельности интеллигенции в 1896 году был открыт в Барнауле Народный дом, но и это событие не сделало театр доступным для большинства жителей Барнаула.

Только победа Великого Октября в Сибири и на Алтае широко распахнула двери театров и создала все возможности для приобщения народа к искусству.

Творческие организации в 20-х годах были подчинены коллегии губернаторства, которая в декабре 1920 года постановила: «...произвести учет всех театральных сил в губернии и централизовать руководство ими в губсекции, объединив в последней все театрально-музыкальное дело; приспособить всю театрально-музыкальную работу к принципам художественной агитации, для чего организовать выездные труппы с целью демонстрации мелких драм, политико-революционной сатиры и музыкальных номеров, революционных песен и т. д.; реорганизовать все рабочие театры, приблизив их к типу рабоче-крестьянских...».

В начале февраля 1921 года вновь открылся в Барнауле Народный дом. На сцене его шли спектакли: «Горе от ума» Грибоедова, «На дне», «Мещане», «Враги» М. Горького, «Доходное место» А. Островского.

В целях вовлечения творческой интеллигенции в более активную политическую жизнь, отдел искусств губполитпросвета проводит в марте 1921 года в Народном доме диспут на тему: «Театральное искусство в Советской республике, его роль в производстве и пропаганде». В нем приняли участие 20 рабочих, 150 красноармейцев, столько же служащих, 100 учащихся, 150 работников искусства и культуры. Диспут закончился призывом «привести театральный Октябрь». Позднее состоялся второй диспут: «Каким должен быть театр в Советской России».

Большая работа велась в это время по сплочению профессиональных сил, созданию высокохудожественного репертуара. Передвижные труппы артистов работали не только в Барнауле, но выезжали в села, в Бийск. Когда в 1921 году в Поволжье вспыхнул голод, по распоря-

## ПУТЕМ ПОИСКА

жению Главполитпросвета было принято решение о повышении цен на билеты с 7 августа по 7 сентября. Все излишки сверх обычных твердых цен направлялись в помощь голодающим.

Для создания своей базы по подготовке профессиональных сил в сентябре 1921 года была открыта художественно-драматическая студия. Большая и плодотворная работа многих профессиональных коллективов в новых условиях, открытие постоянно действующего Народного дома создали все предпосылки для образования стационарного государственного театра.

**В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ 1921** года была сделана первая попытка создания такого театра. Организованы две самостоятельные труппы на базе Народного дома, отдел искусств известил горожан через газету «Красный Алтай» об открытии в Барнауле зимнего сезона в государственном театре.

Позднее две труппы были слиты в одну, и ровно 50 лет назад — 27 ноября 1921 года — спектаклем «Трильбы» был открыт наш театр, который в 1937 году с образованием Алтайского края был переименован в краевой драматический.

Тридцатые годы стали для его коллектива новым этапом в дальнейшем творческом росте и совершенствовании мастерства.

Создается замечательный ансамбль актеров под руководством В. В. Познанского. На афишах появляются имена Н. Колина, С. Рабинова, С. Нарышкиной, И. Лесникова, Т. Петровой, И. Поргнова, К. Угарова, М. Кондратьева, Г. Быкова, И. Горчаковой, В. Гарчевой и многих, многих других. Раскрывается художественно-оформительское дарование главного художника Михаила Николаевича Николаева. Посталенные в этот период спектакли «Оптимистическая трагедия», «Ромео и Джульетта», «Беспокойная старость», «Интервенция», «Отелло», «Петр I» являлись большим событием в культурной жизни города.

В 40-х годах, и особенно в послевоенный период, театр проявил большой интерес к художественному воплощению на сцене образа Владимира Ильича Ленина. Значительными вехами на нашем творческом пути стали спектакли «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Заря над Питером» И. Погодина, «Семья» В. Попова, «Между лилиями» А. Штейна, «Снега» Ю. Чепурина, Народная драма «Снега», посвященная XXIV съезду

КПСС, сейчас выложена в юбилейную афишу театра.

Формирование высококачественного репертуара, требовательность к его воплощению на сцене, сочетание советской и русской драматургии с западной классикой всегда были главной заботой коллектива, отличной школой мастерства. И результат не замедлил сказаться. Многие актеры и режиссеры Алтая удостоены почетных званий. Народным артистом РСФСР стал В. П. Мачкасов, заслуженным деятелем искусств РСФСР — Э. А. Вайнштейн, заслуженными артистами РСФСР — Н. Колин, И. Лесников, А. Кокоркин, С. Хлытчев, Л. Перфильева, А. Миленко, Т. Тагад, Т. Воронина, Д. Наротиков и другие.

Сегодня в нашем коллективе трудятся ветераны, отдавшие театру по 25 и более лет, — А. М. Шелякина, Л. И. Двоеглазов, заслуженный артист Казахской ССР, главный художник В. М. Астахов, заведующие декорациями — краснодеревщик Д. Е. Бурмишев, старший декоратор К. Ф. Попов, одевалица Т. Н. Тушигина. Более десяти лет работают актрисами в нашем театре М. И. Бурова, А. Е. Фролов, Г. Т. Обухов.

На смену старшему поколению актеров идет творческая молодежь — В. Борисенко, получивший диплом лауреата Всероссийского смотра за роль Лопухина в спектакле «Они сражались за Родину», Людмила Лужкина — первый лауреат премии комсомола Алтая, Ольга Кириченко, отмеченная правительственной наградой за творческие успехи в прошедшей пятилетке. В последнее время появились на афишах имена заслуженной артистки РСФСР С. П. Талалаевой, актеров Л. А. Полохова, Ю. Ф. Горбухова, А. М. Егоровой, но зритель уже успел узнать и полюбить их.

**ЗА ПОЛВЕКА** поставлено более 300 произведений советских драматургов, русской и зарубежной классики, писателей социалистических стран. С работой театра познакомились свыше 5 миллионов зрителей не только городов и сел Алтая, но и Томска, Омска, Красноярска, Кемерово, Алма-Аты, Караганды и Фрунзе, где в разное время с успехом проходили наши гастроли. Были у нас и широко признанные творческие успехи. Дипломы первой степени Всероссийского смотра получили спектакли «Последние» М. Горького, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, отмечены спектакли

«Ленинградский проспект» И. Штока, «Тихий Дон» М. Шолохова. Достоянное место в репертуаре последних лет заняли спектакли «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Океан» А. Штейна, «Чти отца своего» В. Лаврентова.

**СЕГОДНЯ**, в день своего полувекового юбилея, театр с новой силой подтверждает верность принципам партийности и народности, сплачивает воедино идейность и мастерство, несет на сцену дыхание жизни. В репертуаре нового сезона — драматические произведения, отвечающие высоким требованиям, предъявленным к деятелям искусства на XXIV съезде партии.

Это пьеса И. Дворецкого о рабочем классе «Человек со стороны», Б. Васильева «А зори здесь тихие», воспевающая советский патриотизм в годы Великой Отечественной войны. Это произведение Н. Анкилова «Солдатская вдова» о прекрасных женщинах-матерях, свершивших в годы войны великий трудовой подвиг. Это «Чужак-человек» нашего земляка Л. Квина.

Мы понимаем, что искусство — не просто развлечение, а действительное средство, которое формирует чувства, совершенствует вкус зрителей, будит мысли, фантазию, раскрывает новые стороны жизни. И это влечет на работников театра большую ответственность.

Наш коллектив не остался в стороне и от активного участия в общественной жизни города и края. Мы часто проводим творческие встречи и отчеты в пехах и красных уголках, в студенческих аудиториях.

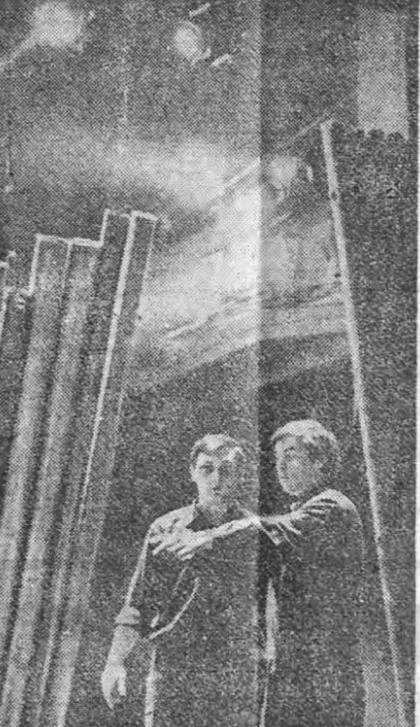
Не первый год связывает нас крепкая дружба с рабочими и инженерно-техническими работниками Барнаульского моторного завода. Здесь работает университет искусств, руководимый режиссером З. И. Китаем. Вместе с заводскими друзьями читаются и обсуждаются пьесы, намеченные к постановке, проходят встречи с ведущими актерами. А сами моторостроители — постоянные гости театра.

Дружат наши актеры и с колхозниками колхоза имени В. И. Ленина Тагальского района, показывают им свои лучшие спектакли, приглашают на премьеры, творческие отчеты.

Каждое лето коллектив театра бывает со спектаклями во многих районах края, где наши постановки смотрят до 10—15 тысяч сельских тружеников.

Нашему театру полвека. И сегодня, оглядываясь на пройденное, извлекаем из него уроки и думаем о будущем, коллектив театра обещает: всегда выверять свой путь в жизни и искусстве верным компасом бессмертного ленинского учения, создавать произведения, достойные партии и народа, нашего необыкновенного времени.

**Л. ТРУХИН**, директор краевого театра драмы, заслуженный работник культуры РСФСР.



**ЯРКО ГОРЯЩИЕ ОГНИ** театрального подъезда против воли заставляют ускорить шаг. Пальто — из вешалки, номерок — в карман, и вот мы уже во власти радостно-приподнятого настроения, в нетерпеливом ожидании того момента, когда медленно пойдет занавес, и новые люди станут вдруг нашими добрыми знакомыми и такой близкой и понятной — их жизнь. И долго еще потом будет жить в нас чувство светлое и праздничное, потому что если «нет праздника — нет спектакля», как говорил большой художник сцены Евгений Вахтангов.

Но спектакль — это уже итог, конечный результат усилий, о которых мы, зрители, задумываемся совсем не часто. Мы знаем, каким бывает театр вечером. А утром? Пусть на этот вопрос ответит наш фотопортрет.

**...НУ И ГАРНИЗОН** у старшины Васкова! Одни девушки — тоненькие, задиристые, винтовку как следует держать не научились... Но настала пора, и девчонкам-неумехам, вступившим в бой с врагом, достадо и силы, и мужества.

Это — из спектакля «А зори здесь тихие» по известной повести Б. Васильева. С большим увлечением работает над спектаклем постановочный коллектив. Кажется, репетиция проходила удачно (снимок сверху слева). Но режиссер-постановщик З. И. Китаев и художник А. Н. Бердыченко снова и снова придирчиво проверяют себя: может быть, что-то не учтено и можно сделать спектакль еще интереснее, ярче, выразительнее? (Снимок сверху справа).

**У ХУДОЖНИКА-ИСПОЛНИТЕЛЯ** К. Ф. Попова сегодня свои заботы — еще не закончен планат посвященный пятилетке с 1-й труппой театра (снимок в центре).

**БЛИЗИТСЯ ВЕЧЕР**, и за дело принимаются рабочие. (Снимок внизу). Нужно установить декорации. Сегодня играет драма В. Гюго «Мария Тюдор» (постановщик — главный режиссер театра С. К. Шпанов).

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ** артист республиканский Д. Г. Паротиков — один из староженов театра. Сколько ролей сыграно за это время! Коим у нас и это Марьянов в «Совести», Давыдов в «Поднятой целине», Лыстрат в «Земле...» И самый дорогой образ — Владимир Ильич Ленин в спектаклях «Семья», «Заря над Питером», «Снега». Артист любит вот эти минуты в артистической уборной, когда мысли сосредоточены на предстоящей работе, а руки привычно делают свое дело. Наложен грим — и перед нами фаворит королевы, ненавистный всем Фабриано Фабриани (снимок сверху, в центре) из спектакля «Мария Тюдор».

Вечер. Снова сверкают над театральным подъездом яркие огни, наряженные люди спешат занять места в зрительном зале, и уверенный луч света словно разрезает занавес пополам.

Снова — праздник!

Фото В. Духанина.