

W129

● 2 июня 1973 г.

ДОРОГИ В СЕЛО

Это было два с лишним года назад. В краевом театре драмы должен был начаться спектакль «Ленинградский проспект». Зрители уже сидели на местах, когда на просценium вышел директор театра Л. И. Трухин:

— Товарищи, сегодня у колхоза театра большое событие. К нам приехали гости. Разрешите представить их вам.

Открылся занавес. За столом сидели председатель нашего колхоза П. М. Козлов, председатель местного комитета А. С. Кремнев, представители общественности театра...

— Наш театр берет постоян-

ни изменим моде, как никогда бывает, а действует с самыми искренними побуждениями. Его цель — сблизить в культурном отношении город с селом, по-настоящему подружиться с тружениками полей и ферм.

Конечно, и мы это понимаем, шефство над колхозом, удаленным от краевого центра на сотню километров, дело, как бы сказать, помягче, довольно хлопотное. Каждый раз приходится, например, привозить декорации, костюмы... Потом в ночь-полночь собираться обратно. Однако, когда я и председатель колхоза попробовали заговорить об этом,

Многие артисты проторили дорожки на животноводческие фермы, в колхозные мастерские, подружились с нашими тружениками. В непринужденной обстановке, без какой-либо предварительной подготовки, экспромтом, начинаются интереснейшие беседы. Артист Д. Г. Паротиков побывал в Италии и рассказал о своей поездке долякам. Причем рассказывал так, что женщины готовы были слушать его до глубокой ночи.

А сколько бесед, по существу целых лекций, проведено об искусстве!

Не случайно наши колхозники стали предъявлять серьезные претензии в отношении улучшения культурной жизни села. В числе других, например, остро поставлен перед правлением и партийной организацией вопрос об открытии в Анисимове музыкальной школы. Сначала мы обратились за помощью в Тальменку, там давно существует такая школа. Стал приезжать преподаватель и давать уроки. Однако желающих заниматься оказалось больше ста. И нужна, конечно, собственная школа. Пользуясь возможностью, я хочу обратиться к краевому управлению культуры: помогите нам открыть музыкальную школу! Со своей стороны мы сделаем все, что требуется.

Шефство многое дало и дает колхозу, труженикам села. Люди чаще сталиходить в Дом культуры, в кино, на лекции. Они не пропускают ни одной постановки «нашего» театра по телевидению. И все это в какой-то мере находит отражение в наших производственных делах.

Поэтому свою дружбу с коллективом театра мы намерены развивать и углублять. Напрашивается, например, совместный план по культурному развитию Анисимова. Есть и другие задумки.

Наши соседи, к слову, начинают даже нам завидовать. Они приезжают к нам на постановки, концерты. И это говорит лишь о том, что культурное шефство города над селом надо распространять вширь. Могут сказать, театрально в Барнауле раз-два и обчелся. Ну и что? А заводские, студенческие и другие коллективы самодеятельности?

Пусть же дороги из городов в село станут более торными и постоянными!

А. ФИЛИН,
секретарь парткома колхоза
имени Ленина.

Тальменский район.

наше культурное шефство над колхозом имени Ленина Тальменского района, — продолжал Л. И. Трухин. — И вот сегодня, сейчас, мы подпишем договор о социалистическом содружестве. А вы, — директор широким жестом обвел зал, — будете у нас как бы свидетелями.

Так началась дружба колхозников села Анисимово с артистами краевого театра драмы. С тех пор прошло немало времени, и можно, как говорится, оглянуться назад, подвести некоторые итоги.

Шефство театра внесло в жизнь сельян новую, свежую струю, приобщило их к большой культуре. За два года на сцене нашего Дома культуры было поставлено свыше десяти спектаклей — «Солдатская здова», «Сослуживцы», «Когда цветет акация», «Свадьба Кречинского», «Ленинградский проспект» и другие. Наверное, столько же раз, если не больше, многочисленные группы колхозников побывали на постановках в самом театре.

Мне не раз доводилось слышать в рабочей среде горячий обмен мнениями о созданных артистами образах. И этот факт говорит о многом. Не секрет, кое у кого бывает мнение, что в деревню-де надо везти что полегче, там, мал, восприятие, так сказать, не особенно тонкое. К чести коллектива драматического театра, он по-серьезному дошел до дела. Взяв над колхозом культурное шефство, он не просто отдает дань всеме-

наши собеседники сразу замахали руками и не дали даже продолжать: «Да вы что, какие хлопоты, какая обуза.. Для нас выезд в село — отдых, своего рода разрядка. А потом.. уж больно жаркими аплодисментами вы нас всегда встречаете. для артистов же это из наград награда».

Действительно, на аплодисменты наш народ не склоняется. Да и есть за что! Колхозники от души рады установившейся дружбе с театром. Они полюбили многих артистов и считают их «своими» — Т. Г. Воронину и А. К. Коковкина, Л. И. Двоеглазова и А. М. Шелякину, Л. А. Попохова и А. В. Понамарева, А. Е. Фролова, О. Л. Кириченко, В. С. Борисенко.

Многое сделали и делают шефы для того, чтобы поставить на ноги нашу колхозную самодеятельность с тем, чтобы найти местные таланты. В прошлом году была организован большой совместный концерт. Профессиональные артисты и участники сельской самодеятельности выступали на одной сцене.

Такие вечера, а еще беседы об актерском мастерстве, практические советы очень многое дают нашим культработникам и кружковцам Дома культуры. Театр обещает в недалеком будущем оказать помощь в лучшем оформлении сцены, декорациях, костюмах...

Однако дороги у наших шефов не ограничиваются только Домом культуры.