



ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня начинается свой 52-й театральный сезон Алтайский государственный краевой театр драмы.

В новом сезону наш коллектив готовился с высоким чувством ответственности. Сегодня зритель обладает глубокими знаниями, широким кругом интересов. Театр для него — способ познания действительности, фактор интеллектуального, нравственного развития.

И контакт со зрителем может возникнуть только тогда, когда его собеседник — актер — интересен как личность. Стоит ли говорить, какие высокие обязательства налагает это на нас, работников искусства!

Что же сегодня мы намерены взять с собой в дальнейший творческий путь?

Прежде всего, стремление к постановке проблем, которые волнуют современников. Сегодняшняя советская действительность — вот главная сфера наших поисков. Мы хотим активно участвовать в борьбе за нового человека, в формировании коммунистических нравственных качеств.

Поэтому не случайно в июне этого года нас привлекла новая пьеса белорусского драматурга Андрея Макаенка «Таблетку под язык». С этим драматургом театр связал свою репертуарную судьбу. В прошлом ставил пьесу «Трибунал», а еще раньше — «Камни в печени». Уже в этих пьесах А. Макаенок выступил как истинный боец сатирического фронта, сражающийся с тем, что мешает нашему обществу быть на уровне требований времени. Новая пьеса «Таблетку под язык» привлекла коллектив остротой поставленных проблем и конфликтов, чувством государственной ответственности за дела колхозника.

Принимая к постановке новую пьесу А. Макаенка, мы отдавали себе отчет в том, что нам придется основательно поработать, чтобы через ко-

медийные ситуации правильно донести суть спектакля.

И надо отдать должное: и режиссер Александр Смеляков, и основная постановочная группа в составе заслуженных артистов РСФСР Л. И. Двоеглазова, Д. Г. Паротикова, С. П. Талалаевой и другие неплохо справились с поставленной задачей.

Спектакль «Таблетку под язык» в летний период в районах края посмотрели сельские зрители двадцати пяти колхозов и совхозов, и принимался он с большой теплотой. Этим новым спектаклем наш театр и начинает свой театральный сезон. Зритель в сентябре увидит также комедию Рацера и Константинова «Нужный человек». Премьера состоится 22 сентября. В репертуаре остаются спектакли прошлого сезона — «В лесах, за Волгой», «Лошадь Пржевальского», «Без вины виноватые» и другие.

В новом сезоне мы намерены поставить пьесу А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», рассказывающую о сложных характерах людей, живущих вдали от основных промышленных центров; Виктора Розова «Ситуация», где показывается жизнь и быт молодых рабочих; молодого драматурга А. Володарского «Долги наши», где вопросы морали, человеческого отношения к памяти погибших, к оценке жизни ставятся с принципиальной требовательностью. Привлекла театр и интересная по судьбам и характерам пьеса «Пелагея и Алька» (инсценировка повести Ф. Абрамова).

За сезон в нашем репертуаре появятся и такие спектакли, как «Зимняя сказка» В. Шекспира, пьеса современного западного драматурга Дж. Поппула «Миссис Пейпер ведет следствие».

Для юных зрителей к новому году мы осуществим постановку сказки из казахского фольклора «Сердце матери» Г. Балакеева в перево-

де и обработке Виктора Розова.

У нас завязались контакты и с местными авторами. Думаем, что на материале жизни и событий Алтая появятся свои драматургические произведения.

Что бы ни ставил театр — советские или зарубежные пьесы, недавно написанные или классику, мы стараемся искать живые связи с современностью, с ее актуальными проблемами. Направляем главные свои усилия и на совершенствование актерского мастерства.

В новом сезоне наша труппа пополнилась актерами с большим опытом и молодежью. Это Борис Сухов из Севастополя, Виталий Стужев и Светлана Семенова из Кургана; Валерий Гливанко — из Архангельска; молодые актеры из Новосибирска Александр Абрамович и Татьяна Пленникова, выпускница Фрунзенского училища Людмила Винк, актриса Наталья Серова. В ближайшее время ожидается новое пополнение творческого состава.

В связи с уходом на заслуженный отдых С. К. Шпанова в театр назначен новый главный режиссер — Александр Денисович Смеляков.

Наш коллектив постарается сделать все от него зависящее, чтобы человек уходил из зрительного зала духовно обогащенным, взволнованным.

Конечно, не обойтись, вероятно, без неудач. Но если театр будет твердо придерживаться избранного курса и его поддержит широкая общественность города и края, успех придет несомненно.

Л. ТРУХИН,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Таблетку под язык».

Фото В. Духанина.