

Вырезка из газеты

27 НОЯ 1976

АЛТАЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Барнаул

У ТЕАТРА — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

ЕЩЕ В 70-х ГОДАХ прошлого столетия в Барнауле существовали частные антрепризы опереточной группы Сагайдачного, давали представления различные заезжие труппы, выступали любительские коллективы с довольно высокой подготовкой. Но постоянного профессионального коллектива в Барнауле в то время не было.

Только в 1898 году в результате активной деятельности интеллигенции (а в то время в Барнауле было много прогрессивно настроенных ссыльных интеллигентов) городские власти решили открыть Народный дом со стационарной труппой актеров, что и положило начало созданию профессионального театра в Барнауле. Но и это культурное событие в жизни города не сделало театр доступным для большинства жителей, особенно для бедноты.

Победа Великого Октября в Сибири и на Алтае распахнула двери театров перед пролетариатом и создала все возможности для приобщения народа к подлинному искусству. Однако торжество народных масс было прервано восстанием белочехов, а затем колчаковщиной. И только в 20-е годы, когда Советская власть окончательно победила, в Барнауле начинают создаваться один за другим различные театральные коллективы: ТРАМ — театр рабочей молодежи, центральная творческая труппа, детский коллектив им. Горького, музыкально-драматический театр и любительские драматические кружки рабочих. Все они были подчинены Губполитпросвету и Губпаробразу.

В начале 1921 года при содействии А. В. Луначарского в Барнауле открывается драмстудия. Так практически решались вопросы подготовки новых молодых творческих кадров. Газета «Красный Алтай» сообщала, что передвижная труппа выехала в Усть-Чарышскую Пристань и с 4 по 10 августа под открытым небом показала для трудящихся масс пять спектаклей: «Бурмистерша», «Горькая судьбина», «Сокровище», «Василиса Мелентьева» и «Великий коммунар». На каждом спектакле присутствовало от 2 до 3 тысяч человек. Зрители шумно приветствовали артистов. В сентябре того же года труппа Центрального театра выехала на гастроли в Бийск.

Такие выезды профессиональных коллективов за пределы Барнаула преследовали определенную политическую цель. В то время среднюю полосу России постиг страшный неурожай. Люди бедствовали. По распоряжению Главполитпросвета с 7 августа по 7 сентября 1921 года были повышены цены на места в театрах, а все излишки сверх обычных твердых цен шли в пользу голодающих.

В начале ноября две самостоятельные труппы — музыкально-драматическая и драматическая — объединяются в единый Государственный драматический театр и 27 ноября начинают сезон. В репертуаре этого театра — «Бесприданница», «Блуждающие огни», «Осенние скрипки», «Разбойники», «Враги», «На дне», «Революционный концерт» и другие спектакли. Так, 55 лет назад — 27 ноября 1921 года — в Барнауле зародился советский государственный театр драмы.

ОСОБОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОДЪЕМА он достиг в 30-е годы, когда художественное руководство было возложено на крупного театрального деятеля Василия Василь-

У ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, КАК И У ЛЮДЕЙ, СВОИ БИОГРАФИИ, СВОЯ ИСТОРИЯ. АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ — ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ — СЕГОДНЯ ОТМЕЧАЕТ ДВЕ ДАТЫ: 80 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ И 55 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.

евича Поананского. На афишах появляются имена многих актеров, которые впоследствии вырастут в крупных мастеров: С. Нарышкина, И. Горчакова, Н. Колин, И. Лесников, С. Рабинов, Т. Петрова, К. Угаров, Н. Уваркин, художник Михаил Николаевич Николаев и многие другие.

Поставленные в те годы спектакли «Интервенция», «Оптимистическая трагедия», «Ромео и Джульетта», «Петр I», «Альказар», «Падь серебряная», «Медвежья свадьба» явились знаменательным событием в культурной жизни не только Алтая, но и всей Сибири.

С образованием Алтайского края в 1937 году наш театр на городского преобразуется в краевой. Приходит новое пополнение актеров: А. Коковкин, Б. Шарский, Л. Пауля, И. Портков, В. Володин.

Война приостановила дальнейшее совершенствование коллектива. Многие творческие работники ушли на фронт, сам театр был перебазирован в Бийск. По окончании войны к коллективу пришло второе дыхание.

В разные периоды 40-х и 50-х годов во главе театра стояли опытейшие мастера искусства: народный артист Казахской ССР и заслуженный артист РСФСР И. Боров, воспитанник Малого театра А. Корнилов, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Ванштейн, заслуженный артист РСФСР А. Миленко, которые сумели высоко поднять профессиональный уровень коллектива. В послевоенные годы театр обращается к Лениниане. Один за другим выходят спектакли «Заря над Питером», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Между лянями», «Слега», где образ В. И. Ленина создает ныне заслуженный артист РСФСР Д. Паротиков.

Формирование высококачественного и художественно полноценного репертуара, требовательность к его воплощению на сцене, сочетание русской и зарубежной классики с советскими пьесами — все это яви-

лось хорошей творческой основой для совершенствования актерского мастерства. Сразу же после войны почетного звания заслуженных артистов РСФСР были удостоены А. Коковкин, Н. Колин, И. Лесников. В 50-х годах появляются новые имена — Т. Тагац, А. Миленко, С. Хлытчиев, Л. Перфильева. В начале 60-х годов звания народного артиста РСФСР получает В. Мачкасов, заслуженного деятеля искусств РСФСР — Э. Ванштейн, заслуженных артистов РСФСР — Д. Паротиков, Б. Суров, Т. Вороница. Затем заслуженными артистами РСФСР становятся Л. Двоглазов, Л. Полохов, заслуженным работником культуры РСФСР — Киприян Филиппович Попов, проработавший 35 лет в художественно-декорационном пехе театра.

СЕГОДНЯ РЯДОМ С ВЕСТЕРАНАМИ спены Л. Двоглазовым, Д. Паротиковым, А. Шелякиной, А. Самохваловым, А. Фроловым, Г. Обуховым, О. Кириченко, М. Буровой, которые отдали сценическому искусству по 18—35 лет, трудятся такие мастера, как заслуженная артистка РСФСР С. Талалаева, заслуженная артистка БССР С. Иванова, молодые артисты Л. Лещенко, А. Рогожников, А. Калабухов и другие.

В предверии своих юбилейных дат театр, продолжая эстафету, возвратился к пьесам А. Островского «Василиса Мелентьева» и Н. Погодина «Кремлевские куранты», которые будут поставлены к празднованию 60-летия Великого Октября. Все спектакли, поставленные за 55 лет на нашей сцене (а их более 600), посмотрело семь миллионов зрителей. Дополнительно к этому, театр показывал свои лучшие спектакли по телевидению Киева, Запорожья, Кировограда, работал на студиях Симферополя, Фрунзе, Алматы, Тюмени, Омска, Новосибирска, Кемерово, Красноярска.

Оглядываясь в прошлое, убеждаешься, насколько выросли творческие возможности театра, расширился и укрепился его контакт со зрителем. Но наше время ставит новые задачи. Мы обязаны смотреть в завтрашний день, который обещает трудный, но увлекательный творческий поиск. Театр — всегда в пути.

Л. ТРУХИН,
директор государственного театра драмы,
заслуженный работник культуры РСФСР.