

По мере нашего продвижения к коммунизму советское искусство, проникнутое оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, будет играть все большую идейно-воспитательную роль, развивать в советском человеке качества строителя нового мира. Оно призвано служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

Справиться с этой высокой ролью позволят лишь тесная связь искусства с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

Но что значит тесная связь искусства с жизнью народа? Это значит, что в деятельности творческих коллективов первостепенное значение должно придаваться современной теме. Всякая попытка уйти от современности и от ее больших тем приводит к отрыву от жизни, к отходу от настоящего большого искусства.

Быть не созерцателем, не регистратором современных событий, а активно вторгаясь в жизнь, двигать эти события, звать людей на успешное осуществление задач строительства коммунизма — такова роль искусства и культуры, такова основа их связи с жизнью народа.

Как же осуществляют свое назначение учреждения культуры и искусства краевого центра?

В репертуарах театров — краевого драматического и юного зрителя — произведения, помогающие формированию коммунистического отношения к труду, воспитанию товарищества и коллективизма, нетерпимого отношения к проявлениям пережитков прошлого в быту, в общественной жизни, воспитанию патриотизма, любви к Родине. Важ-

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ!

пастбище» Иванов-ва. «По новым адресам» Курзина, «В ковыльной

ное место принадлежит спектаклям «Братья Ершovy», «Иркутская история», «Стряпуха», «Два цвета», «Океан» в краевом театре, «Ситцевый бал», «Заводские ребята», «Было дело на Алтае», «Парень из нашего города» — в театре юного зрителя.

Режиссеры-постановщики этих спектаклей, творческие коллективы, занятые в них, сумели драматургический материал, полный трудового и героико-романтического пафоса, облечь в хорошую художественную форму, творчески прочесть пьесы и представить зрителю до глубины души волнующие спектакли. Не случайно, что именно эти постановки получили высокую оценку зрителя.

Но нельзя не сказать о главном недостатке в формировании театрального репертуара, определяющего лицо театра, его идейную направленность. Как правило, наши театры, начиная сезон, мечутся от пьесы к пьесе, руководители театральных коллективов не имеют твердой репертуарной линии на предстоящий сезон, при выборе пьес не всегда учитывают мнения актеров и художников.

Не случайно в репертуар иногда включаются далеко не лучшие пьесы (такие, например, как «Дон Хиль Зеленые Штаны», «Верю в тебя»).

На сценах многих театров страны с успехом идут пьесы на современные темы, по своим драматургическим достоинствам стоящие не ниже пьесы А. Корнейчука «Почему улыбались звезды» (кстати сказать, не самой сильной из творчества драматурга). Но их нет в репертуаре нашего крайдрамтеатра. Спрашивается, почему? Не потому ли, что режиссеру было труднее брать новую пьесу для работы, чем ту, спектакль по которой был им просмотрен не один раз?

В репертуар крайдрамтеатра включена инсценировка романа

В. Шияшкова «Угрюм-река», и хотя в коллективе явно недостает сил на исполнение некоторых главных ролей, спектакль поставлен. Почему? Потому что режиссер Савенко ставит его не первый раз.

Правильно ли так подходить к формированию репертуара? Думается, что нет. Повторение режиссером-постановщиком ранее ставленных им спектаклей — не слишком благодатная основа для его творческого роста. Увлечение художника творческим материалом, темой вполне закономерно и объяснимо. Но это увлечение должно рождать творческую одухотворенность, творческие поиски. К сожалению, так не всегда бывает в практике работы наших театров.

Главный режиссер Барнаульского ТЮЗа г. Томилин был захвачен, как он говорит, пьесой В. Пановой «Проводы белых ночей». И хотя пьеса по своему содержанию не очень подходит к направлению ТЮЗа и тем более Барнаульского театра, который определился как театр героико-романтического направления, пьеса была поставлена, а спектакль получился серенький, далеко не отвечающий возможностям творческого коллектива.

Коллектив краевой филармонии последние два сезона серьезно ратовал барнаульских любителей музыки. Симфонический оркестр филармонии под руководством опытного дирижера Бруно Бермана заслуженно пользуется успехом не только у барнаульцев, но и у трудящихся других городов, где ему довелось побывать на гастролях.

Реорганизация хора филармонии и создание танцевального ансамбля увенчались появлением интересной по содержанию и форме сюиты «Золотые колосья». Программа ансамбля с успехом исполнялась в Барнауле, на площадках театров и клубов Москвы и Ленинграда и других городов страны. Руководители ансамбля гг. Дехтярев и Тараховский вложили много творчества в создание этой программы.

Коллектив филармонии ведет большую концертно-исполнительскую работу в районах края, пропагандируя музыку среди населения.

И тем не менее, творческая работа филармонии нуждается в дальнейшем улучшении.

Большая роль в эстетическом воспитании трудящихся отводится телевидению. Барнаульская студия телевидения накопила достаточный опыт работы. Программы передач стали многообразнее, а передачи лучше по качеству. Пользуются успехом передачи университета культуры «Твои любимые оперы» и другие. Студия пропагандирует самодеятельное искусство. Сейчас, например, проводится олимпиада художественной самодеятельности предприятий и вузов краевого центра.

Но мы вправе требовать от работников студии дальнейшего улучшения работы, более требовательного отношения к качеству передач. На экранах телевизоров еще появляются концертные программы низкого качества в исполнении местных артистов. Студия не практикует диспуты по вопросам литературы и искусства, телевизионные вечера вопросов и ответов. Все это объясняется одной причиной — у студии мал авторский актив.

Отрадно отметить некоторый творческий рост барнаульских художников, повышение их роли в общественной жизни. Многими художниками преодолено мелкотемье. На XIII художественной выставке были представлены работы, тематика которых отражает большие социально-экономические изменения, происшедшие за годы Советской власти на Алтае и особенно в последние годы. Удачно разрешаются эти темы в работах «Хозяева земли» Берунова, «Горное

степи» Панина, «Барнаул. Советская площадь» Торхова. Вызвали интерес работа Тарского «Ушел», раскрывающая разные характеры людей, их отношения к общенародному делу, а так же работы Комарова «Горными тропами» — о партизанском движении на Алтае и «Сельская самодеятельность» — о вдохновенном отношении сельской молодежи к художественному творчеству.

Выросло мастерство художников-пейзажистов, воспевающих неповторимые красоты алтайской природы. Особенно выделяются работы художника Будкеева.

Но это только преодоление первой ступени на пути крутого подъема живописного искусства. Художнику мало определить тему, надо умело воплотить ее, представить зрителю захватывающее, волнующее полотно. Этого мастерства композиционного решения и недостает еще во многих работах наших художников.

Развитие художественной самодеятельности так же характеризуется новым качественным ростом. Созданы театры народного творчества при клубах Западного поселка, Барнаульского меланжевого комбината, выросли коллективы художественной самодеятельности в тресте «Стройгаз», управлении профессионально-технического образования, на моторном заводе, на хлопчатобумажном комбинате, на заводе искусственного волокна.

Драматический коллектив клуба Западного поселка с достоинством оправдывает звание народного театра. Его спектакли «Машенька», «Заводские ребята», «Васса Железнова» тепло встречены зрителями.

В клубе меланжевого комбината в результате многолетней работы создан квалифицированный танцевальный коллектив, положивший основу народному театру балета. Этим коллективом в содружестве с композитором Ильиным и артистами Новосибирского театра оперы и балета поставлен балет «Шелковая кисточка» («Торко-Чачак») по мотивам алтайского эпоса. Это первый в крае балет, созданный самодеятельным коллективом.

Успехи в развитии художественной самодеятельности были бы значительно большими, если бы был организован систематический показ работы этих коллективов, если бы профессиональные артисты оказывали им постоянную квалифицированную помощь.

В свое время в городе хорошо работал театр народного творчества, в котором регулярно выступали коллективы художественной самодеятельности с показом лучших своих работ. Но за последние год-полтора деятельность этого театра пошла на спад. И повинен в этом заведующий городским отделом культуры г. Меденников, на которого возложено руководство работой этого театра и его художественным советом.

Профессиональные коллективы не должны ограничивать свою работу помощью отдельным самодеятельным коллективам. Надо, чтобы театры, филармония, музыкальное, культурно-просветительное училища организовали постоянно действующие семинары руководителей драматических, танцевальных, хоровых, музыкальных кружков. Это повысит качество работы художественной самодеятельности и будет способствовать подъему самодеятельного искусства до уровня профессионального.

Ф. ИВАНОВ,
секретарь Барнаульского горкома КПСС.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

23 февраля 1962 г. 3 стр.

Алтайская правда
г. Барнаул