

ВЕРНИТЕ ДЕТЯМ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР!

Школьник Вова Белоусов прислал в редакцию письмо:

«Дорогая редакция!

Мы, ученики 25-й и 40-й школ, смотрели спектакль театра кукол «Любовь к трем апельсинам». Но когда захотели посмотреть другие постановки этого театра, нам сказали, что его в Барнауле нет.

Нам хочется, чтобы в нашем городе был свой театр кукол, а мы обещаем лучше учиться».

Вслед за этим письмом пришло другое, от взрослых:

«31 октября 1962 года в 25-й школе ребятам показывали спектакль «Любовь к трем апельсинам». Видели бы вы, какими восторженными были ребячьи лица: ведь многие впервые видели, как в руках актеров омеялись, проказничали и грустили обыкновенные куклы.

После спектакля выступал главный режиссер краевого драматического театра Э. А. Вайнштейн, работники управления культуры, представители Дома народного творчества. Все хвалили спектакль и энтузиазм актеров. Общее мнение было таково: открыть в Барнауле кукольный театр. А театра все нет. Неужели барнаульские ребята не имеют права на свой театр кукол, такой, как у детей Новосибирска, Томска и других городов?»

К письму пионервожатой Дорофеевой остается добавить, что спектакль готовился в трудных условиях, артисты сами делали декорации, репетировали после рабочего дня. А помогал им старейший актер ТЮЗа П. Н. Козлов.

После такого успеха устроители театра кукол предполагали, что управление культуры

серьезно заинтересуется работой небольшого коллектива и что нет нужды доказывать необходимость и возможность открытия такого театра, тем более, что когда-то в Барнауле он был.

Но начальник управления культуры т. Рябов, кстати говоря, не видевший спектакля, положил конец этой затее следующим доводом:

«У нас на кукол денег нет. И вообще это все слишком сложно: надо просить Министерство культуры, а оно может не дать фондов».

Но вот мнение директора ТЮЗа Л. И. Трухина:

«Если создавать кукольный театр при ТЮЗе, не надо будет приглашать бутафоров и художника. Расходы будут меньше. Кукольные театры, разумеется, хорошие, вообще никогда не были нерентабельными. По предварительным расчетам, кукольный театр при ТЮЗе за год даст даже около тысячи рублей дохода».

— Кукольный театр очень нужен городу, где одних школ шестьдесят, — говорит главный режиссер ТЮЗа Геренбург. — А в нашем крае есть такие города и поселки, как Змеиногорск, Алейск, Благовещенка, где из-за отсутствия подходящей сцены не может выступать ТЮЗ, но где с успехом выступит кукольный театр. Он сможет приходить и в детские сады, и школы, выезжать в пионерлагеря.

И вот, когда ознакомишься с мнениями многих людей, становится ясно: кукольный театр в Барнауле открыть можно и должно. А что скажут по этому поводу в управлении культуры?

Е. РАЙКОВА.

БАРНАУЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Барнаул

27 МАР 1963