

# ПИСЬМО НЕИЗВЕСТНОМУ СПУТНИКУ

Дорогой читатель! Я пишу студенту-дипломнику Алтайского политехнического института, милому, славному юноше, имени и фамилии которого, к сожалению, не знаю. Мы познакомились с ним в поезде «Москва — Барнаул».

Мой спутник — чело-

век воспитанный, тактичный. В отличие от многих других, он не интересовался театральными сплетнями, хотя о театре мы говорили немало.

Сознаюсь теперь, дело прошлое, все, что я узнал от него о театральной жизни Алтая, несколько меня озадачило. Неужели же мне снова предстоит познакомиться еще с одним-двумя слабыми коллективами?

Мой новый товарищ говорил без злорадства, но с болью и обидой. Последний раз он смотрел в краевом драматическом театре «Барабанщицу» А. Салынского. Спектакль его так огорчил, что он уже второй год и вовсе не ходит в театр. В ТЮЗе он был всего один раз, года два тому назад. С тех пор дал себе слово и там не бывать. Узнав, что я по профессии театральный критик, мой спутник просил меня «как следует заняться местными театрами», отчего я с еще большим вниманием, чем обычно, следил за всем, что происходило на сцене.

Далеко не все показалось мне бесспорным. Но, уезжая из Барнаула, я думал не только об этом. Мне хотелось во что бы то ни стало отыскать своего спутника и сказать ему, что я не согласен с ним. И предложить ему посмотреть «Один год» в драматическом театре и «Мальчишек из Гаваны» — в ТЮЗе. Для начала хотя бы эти два спектакля. Для начала. А там,

глядишь, появится интерес и к другим работам.

Те из вас, кто бывает в театре постоянно, знают, что здесь редко пустуют кресла. Но мне обидно, что среди многих тысяч зрителей я не увидел моего спутника. А что, если не только он один, однажды разочаровавшись, решил обходиться без театра? Как помочь им вновь обрести веру в свои театральные коллективы? Так думал я, покидая нынешней весной Барнаул. И вот у меня родилась мысль написать письмо в молодежную газету.

Я, конечно, понимаю, что один и тот же спектакль может вызвать самые противоречивые отзывы. Я не претендую на категоричность моих суждений, но хочу, чтобы вы сами посмотрели многие спектакли, как это совсем недавно пришлось сделать мне. И думаю, у вас переменился бы мнение. Вы увидите отличных актеров, режиссеров, художников, хотя... и не только отличных. Вы увидите интересные пьесы и спектакли, хотя... рядом с ними есть и средние, и дурные.

Но самое главное, я надеюсь, у вас после этой встречи снова появится уважение к своим театрам, потому что, мне кажется, они этого вполне заслуживают.

С уважением и наилучшими пожеланиями ваш

**Б. ПОЮРОВСКИЙ,**  
театральный критик.

г. Москва.

МОЛОДЕЖЬ АЛТАЯ  
г. Барнаул

23 АПР 1953