

21 ЮН 1972 МОЛОДЕЖЬ АЛТАЯ

г. Барнаул

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА

История театрального искусства Горного Алтая таит в себе много интересных страниц. Например, в 1922 году при поддержке Бийского уездного отделения Рабис (работников искусств) был создан этнографический ансамбль под руководством

деж с «казами» сценического искусства, а затем перешел к разучиванию небольших отрывков. К столетию со дня гибели Пушкина в 1937 году молодые актеры показали своим зрителям две сцены из «Бориса Годунова». А затем был поставлен

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ НА МОЛОДОЙ АЛТАЙСКОЙ СЦЕНЕ

Амыр-Сана. На следующий год он уже выступал в Москве, а затем совершил большую поездку по Западной Сибири. Русское население с интересом знакомилось с самобытным искусством алтайцев и оказывало ансамблю хороший прием.

В начале 30 годов в Улале (Горно-Алтайске) работала русская труппа под руководством Л. Н. Баского. Алтайские юноши и девушки, которым предстояло стать первыми актерами национального театра, с интересом присматривались к игре русских актеров. Создание профессионального театра началось с организации национальной студии, которую осенью 1936 года возглавил И. С. Забродин. Он познакомил моло-

спектакль - монтаж «Чапаев», которым 2 июня 1937 года и был открыт Алтайский областной национальный театр. В содружестве с П. Кучияком Забродин поставил «Чейнеш» и «Оролор», в контакте с Ч. Енчиновым — «Темир Санаа» и «Ай-Тана». Была поставлена инсценированная П. Кучияком сказка Н. Улагашева «Юч Кыс».

Не менее важное значение имели постановки пьес русской классики, современной советской драматургии. «Гроза» А. Н. Островского показала, какие таланты скрывались в среде жителей гор. Постановки горьковских «Мещан» и «Вассы Железновой» содействовали укреплению метода социалистического реализма на молодой алтайской сцене.

Пьеса К. Симонова «Русский вопрос» помогла начинающим актерам создать острые социальные характеры друзей и врагов мира.

Деятельность И. С. Забродина в Горно-Алтайской автономной области была отмечена орденом Трудовой Красной Звезды. Достойная награда, венчающая труд! Вместе с Забродиним первые кирпичи в здание театра на Алтае ~~вкладывали~~ ли другие русские актеры, режиссеры, балетмейстеры, театральные художники. Некоторые из них и поныне работают в народном театре и кружках художественной самодеятельности Горного Алтая.

А. ИВАНОВ,
наш внештатный
корр.

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА

ЖАР-ПТИЦА