

27 МАР 1978

ВЗАИМНОСТЬ

Пятнадцатый Международный день театра мы отмечаем в год исторического XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, поставившего новые задачи перед советским народом и вновь продемонстрировавшего огромное внимание партии к развитию искусства в нашей стране. Еще с первых дней Октября Советское правительство, бережно охраняя подлинные ценности театральной культуры, заботливо относилось к формированию новой интеллигенции, воспитывало у талантливых мастеров партийную убежденность, ясность творческих позиций. В этой связи символичен и знаменателен тот факт, что сегодняшней день театра в нашей стране проходит под девизом: «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии Советского Союза».

Направление, уровень мастерства и творческая зрелость театров прежде всего проявляются в репертуарной политике, в кругу жизненных вопросов и тем, поднимаемых театрами. В сводной афише театров Алтая за последние годы преобладает современная драматургия. В репертуарных планах значатся пьесы Н. Погодина, В. Розова, М. Шатрова, И. Дворецкого и других ведущих советских авторов. Человек труда становится главным героем нашей сцены.

Театры края внимательно относятся к работе с местными авторами. Доброе и долгое содружество у режиссера З. Китая с писателем Л. Квином, а в этом сезоне в краевой театр драмы пришел молодой драматург М. Ворфоломеев. Режиссер Бийского театра А. Н.

Геренбург работает с писателем Г. Егоровым.

Особо хочется сказать добрые слова в адрес городских театров Бийска и Рубцовска, посвятивших специальные спектакли XXV съезду КПСС. Это «Багряный бор» Л. Моисеева (режиссер А. Н. Геренбург, художник Г. И. Смертин), «Трудный возраст» («Общественное») А. и П. Тур (режиссер Г. В. Мельник, художник — заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Ф. Желяев). Творческие коллективы этих театров стремились показать в этих спектаклях глубокую правду жизни, человечность, внутреннее веление героев служить добру и воевать со злом.

Наши театры не замыкаются в рамках своих стационаров. Понимая значение искусства, как одного из средств воспитания, они сами едут на промышленные предприятия, в колхозы, совхозы, ведут большую шефскую работу по организации художественной самодеятельности, народных театров. Таким образом происходит обмен культурными ценностями, где одна сторона получает возможность прикоснуться к прекрасному, другая обогащается знанием образов будущих и настоящих героев.

Советские драматурги, режиссеры и актеры понимают, что Международный день театра является ответственным смотром наших сценических сил. Отмечая этот день, они хорошо сознают те актуальные задачи, которые стоят сегодня перед нашей творческой интеллигенцией. Для нее нет цели выше, чем служение великому делу партии.

Л. ФУКАЛОВА,
ответственный секретарь Алтайского отделения ВТО.