

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В КРАЕ ЗА ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ И ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ



Сегодня, когда наши театры уже живут хлопотами беспоконного гастрольного лета, память зрителя еще удерживает разнообразные впечатления только что закончившегося театрального сезона: яркие режиссерские находки и досадные промахи, актерские удачи и поражения. Но за всем этим постоянно видится и подвергается оценке то основное, что определяет и общественную позицию театра, и его творческое лицо, и в конечном итоге наше к нему отношение. Это — репертуар.

Что сейчас является главным в репертуарной политике советского театра? Настойчивое обращение к теме современности, все более глубокое и разностороннее раскрытие характера нашего современника. Попробуем с этой точки зрения оценить сделанное в нынешнем сезоне театрами края.

Алтайский государственный театр драмы — по своему положению и возможностям ему бы и быть здесь ведущим, задавать тон, обращаясь к остро-современным проблемам, конфликтам, характерам. Однако ныне краевой драматический такой роли не сыграл. Были к этому объективные трудности: в коллективе произошла смена художественного руководства, что неминуемо повлекло за собой ряд серьезных перемен творческого характера. И все же налицо субъективные просчеты в репертуарной политике.

Премьерами сезона стали «Погода на завтра» М. Шатрова, «Великолепнейшая из Кремловых» братьев Вайнер и В. Тура, «Маленькие комедии большого дома» А. Аркапова и Г. Горина, «В погоне за женой, или Хитроумный план шеголей» Дж. Фаркера, «Лето красное» М. Ворфоломеева. Спектакль по пьесе М. Шатрова, в целом удавшийся театру, поднимающий важные нравственные проблемы, появился в репертуаре в самом начале сезона, а затем много месяцев коллектив не дал ничего значительного в разработку современной темы вплоть до постановки «Лета красного».

Два слова о «криминальном происшествии». Детектив братьев Вайнеров и В. Тура повествует о буднях советской милиции. Ни жанр, ни тем более тема разражений не вызывают. Огорчает другое: для постановки выбрана далеко не лучшая «милиейская» пьеса. К тому же детектив не мог претендовать на первенство в афише сезона — мог только дополнять ее. К сожалению, соседствовать ему пришлось с лишней актуальности пьесой Дж. Фаркера. Жаль затраченных усилий постановочной группы: спектакль, сделанный остроумно, превратился в демонстрацию чисто профессиональных возможностей режиссера, художника, актеров.

Но по репертуарным ошибкам краевого театра драмы нельзя, конечно, судить о работе всех алтайских театров. Так, Бийский драмтеатр в подборе репертуара был и принципиальнее, и последовательнее своего «старшего собрата». В этом сезоне бийчане всерьез поработали над современной темой: поставлены спектакли

«Долгожданный» А. Салынского, «И это все о нем» (инсценировка известного романа В. Липатова), «Батрачный бор» Л. Моисеева...

Верный союзник пьес, непосредственно посвященных сегодняшнему дню, — классическая драматургия. Но необходима принципиальность в подходе к классике. Рубцовский драмтеатр еще в прошлом сезоне поставил спектакль «Мачеха», вызвавший немалые нарекания. Ныне — аналогичная история с «Мертвой хваткой». Недавно комиссия краевого управления культуры не приняла к постановке спектакль «Не всегда верь худшему».

Краевой театр юного зрителя в сезоне работал интересно. Заслуга ТЮЗа — в настойчивом обращении к насущным проблемам времени, человеческих отношений, к тому, что сегодня волнует молодежь, подростков (спектакли «Сохрани свою малость» В. Тендрякова, «Моя дочь Ньюша» Ю. Яковлева). Удачей стала постановка пьесы А. Островского «Свои люди — сочтемся». Но следует сказать и о недостатках, присущих некоторым работам театра.

Похвальное стремление ТЮЗа к сложности нередко оборачивается излишней усложненностью, ведет к манерности, идейные же акценты смещаются. А ведь идейно-художественная ясность обязательна для установления контакта с юной аудиторией.

С каждым годом все более заметен в театральной жизни нашего края творческий поиск, который ведет краевой театр оперетты. В прошлом сезоне коллектив поставил прекрасный спектакль к 30-летию Победы — «Четверо с улицы Жаны» О. Сандлера, а ныне вновь обратился к теме современности — в репертуаре театра появился спектакль «Пусть гитара играет» О. Фельцмава. Актуальная социально-правовая проблематика должна и впредь находить свое достойное воплощение на сцене театра оперетты.

Несколько слов о последних работах краевого театра кукол. Сейчас в его репертуаре стало больше спектаклей представленных («Иван-Царевич и Серый волк», «Птичка-молоко», «Волшебник Абу-Гали-сина»), которые, будучи красочными и привлекательными, не поднимают особо серьезных проблем. Правда, театр в какой-то мере извиняет то обстоятельство, что современных пьес «для кукол» пишется слишком мало. Однако совсем недавно он ставил другие спектакли — «Божественная комедия», «Шелковая кисточка», «Колокола-лебеди» — работы глубокие по мысли, нужные сегодняшнему зрителю.

Просчеты, ошибки, равно как и достижения нынешнего сезона, важны не сами по себе. Не за горами сезон будущий. Магистральная тема советского театра — тема современности — должна занять ведущее место и в репертуарной афише театров Алтай. Поэтому достижения этого года всем нашим театральным коллективам предстоит закреплять и развивать, а недостатки, прилагая максимум партийной принципиальности и художественской взывательности, — устранять. Главное — чаще радовать алтайского зрителя крупными сценическими созданиями, ярко отражающими величие трудовых дел советских людей, красоту их духовного облика.

А. ЛУШНИКОВ.

Алтайские театры 29 мая 1976