

25 сент. 1976 г.

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН. КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Приближается открытие нового театрального сезона — первого в десятой пятилетке.

В нашем крае три драматических театра: красной, Бийский и Рубцовский, театры музыкальной комедии, юного зрителя, кукол. В минувшем сезоне они создали сорок новых спектаклей. Большинство из них посвящено проблемам сегодняшней жизни. В первую очередь — это «Багряный бор» Л. Мейсена в Бийском театре. Театру удалось создать образ современного руководителя совхоза, человека большого ума и обаяния, способного решать сложные задачи сегодняшнего дня.

Спектакль этот интересен тем, что проблемы производства тесно соединяются в нем с проблемами нравственными. Столкновение двух директоров соседних совхозов по хозяйственным вопросам воспринимается как конфликт нравственный, и поэтому спектакль приобретает большое общественное звучание.

В другом жанре утверждает нравственные идеалы нашего современника спектакль театра музыкальной комедии «Пусть гитара играет» (музыка О. Фельцмана, пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненко-

ва). Спектакль рассказывает о сегодняшней молодежи и о тех, кто прошел войну. В нем, как и положено в оперетте, есть любовная интрига, много смешных эпизодов, но театр сумел сделать главным конфликт нравственный, где одну сторону — Иван Торопов, Зюка и Влад с их бескомпромиссной жизненной позицией, а по другую — Наташа с Сергеем, которые стремятся лишь к личному счастью, чего бы это ни стоило другим. Это спектакль о прекрасных патристических традициях, о высоком чувстве чести и долга, о верной дружбе и подлинном товариществе.

Заметным событием истекшего сезона стал спектакль «Лето красное» в краевом драматическом театре, над созданием которого артисты работали совместно с местным автором М. Ворфоломеевым. В спектакле рассказывается о людях современной алтайской деревни, стремящихся превратить нашу землю в цветущий край. В центре — образ садовода Фрола Пескова. Делом всей его жизни стал яблоневый сад, который даст не только фрукты колхозной детворе, но и облагораживающую душу красоту. И хотя драма-

тургический материал имеет ряд досадных недостатков, театр создал спектакль, ярко утверждающий коммунистическую мораль, советский образ жизни.

Говоря о репертуарной политике краевого драматического театра в прошедшем сезоне, нужно отметить его стремление создать свой самобытный репертуар. Пьесы М. Чорчоллини «Корнелия» и Д. Фаркера «Хитроумный план щеголей, или В погоне за женой» поставлены у нас впервые на русской сцене. Однако, если первая пьеса и спектакль — о честных маленьких людях современного Запада, об алчности и продажности окружающего их мира — вызывает устойчивый интерес и посетил сильный публицистический заряд, то вторая, о нравах английской жизни позапрошлого века, лишь вызывает недоумение. Постановка ее на барнаульской сцене — это оригинальность ради оригинальности.

В истекшем сезоне театры края ослабили внимание к очень важному тематическому — военно-патристической и историко-революционной. К сожалению, ни в одном драматическом театре края мы не уви-

дели постановок русской классики.

Сейчас театры разрабатывают новые репертуарные планы на предстоящий год. Направление этой работы определяют критерии десятой пятилетки — эффективность и качество. Коллективы театров стремятся включить в репертуар драматургический материал высокого идейно-художественного качества с наиболее актуальной проблематикой.

Вероятно, не стоит перечислять все пьесы, которые будут ставить театры. Мы попытаемся определить основные репертуарные линии как характерные приметы нового сезона.

Предстоящий сезон 1976—1977 годов в первую очередь должен закрепить и развить те достижения, которые намечались в раскрытии современной темы, острее и глубже воплотить на сцене то «существенное, чем живет страна, что стало частью лучших судеб советских людей». В 1977 году страна будет широко праздновать 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Встречу этому событию театры края включили в свои репертуарные планы пьесы историко-революцион-

ной тематики. Краевой драматический театр определял для себя пьесу А. М. Горького «Враги»; театр юного зрителя — «Бумбараш» Е. Митько, Ю. Михайлова и В. Дашковича по мотивам повести А. Гайдера и драму из времен первой русской революции «Любовь к электричеству» В. Аксенова о революционной деятельности Л. В. Красина.

В течение сезона 1976—77 годов будет проходить третий Всероссийский фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР. Наши театральные коллективы систематически ставят произведения национальных драматургов. В прошедшем пятилетии на сценах края шли спектакли, поставленные по пьесам украинских, грузинских, белорусского, казахского, латышского, эстонского, башкирского писателей. Сейчас репертуар театров обогатится новыми талантливыми произведениями драматургов народов СССР. Бийский театр включил в репертуар новую пьесу молдавского драматурга П. Друде «Святая святых», ТЮЗ делает инсценировку повести Чингиза Айтматова «Рапание журавли», краевой драматический театр думает

работать над пьесой грузинского писателя Н. Думбадзе «Обвинительное заключение».

Большой интерес театральных коллективов края вызывает творчество нашего земляка лауреата Ленинской премии Василия Шукшина. Бийский театр откроет сезон спектаклем «Характеры», краевой драматический и Рубцовский театры также обдумывают возможность работы над произведениями В. Шукшина.

В новом сезоне театры продолжат свою деятельность по созданию самобытного репертуара. Театр юного зрителя завершит работу с барнаульским писателем Л. Квицом над приключенческой комедией на военную тему «Кругом шипоны».

Русская классика в предстоящем театральном сезоне будет представлена произведениями А. П. Островского.

Особо нужно остановиться на репертуаре «взрослых» театров для детей. Многие годы драматическими и музыкальными театры ставили для детей преимущественно сказки. Спектакли, утверждающие советский образ жизни, раскрывающие деятельность комсомола, пионерской организации появлялись очень редко. Осно-

ву репертуара драматических театров для детей и подростков в новом сезоне составят пьесы о современности, которые позволят вести серьезный разговор о жизни, о месте молодежи в строю создателей коммунистического общества, помогут вырабатывать у юных зрителей активную жизненную позицию. В репертуаре найдут свое место пьесы «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Пусть не сойдется с ответом» А. Корина, «Выпускники» Л. Ромеца.

Репертуар — основа театра. Но ведь и по хорошей актуальной пьесе можно поставить слабый спектакль. Мало включить в афишу театра отвечающие требованиям времени пьесы. Нужно еще суметь создать спектакли, глубоко западающие в душу человека, захватывающие его своей эмоциональной силой и тем самым активно воздействующие на его духовный мир. Творческое состояние наших театральных коллективов вселяет уверенность, что решение этой задачи им под силу.

Д. СКОРОВЕГОВ,
заместитель начальника
управления культуры
крайисполкома.