

# ВАС ПРИГЛАШАЕТ ОПЕРЕТТА

Один за другим поднимают занавес в новом сезоне театры Барнаула. Наступает этот праздник и в театре оперетты.

В начале прошлого театрального года главным режиссером здесь стал Леонид Эммануилович Халифман. С его спектаклями барнаульцы знакомы уже давно: «Холопка» Н. Стрельникова, «С любовью не шутят» Г. Гоберника, «Филалка Монмартра» И. Кальмана и другими.

Сразу же Леонид Эммануилович берется за постановку одной из самых трудных классических оперетт — «Герцогиня Герольштейнская» Ж. Оффенбаха, которая сейчас украшает афишу и репертуар театра. Одновременно театр активно работает с авторами, и вскоре рождается спектакль о жизненных поисках молодых людей — «Верю в тебя». Пьеса А. Елистратовой, музыка Б. Троцюка. Эта музыкальная комедия получила путевку в жизнь в Алтайском театре оперетты, а теперь ею заинтересовались и другие театры страны.

В конце прошедшего театрального сезона коллектив начал работу над «Сладкой ягодой» (музыка Е. Птичкина, пьеса К. Васильева), созданной по мотивам рассказов Василия Шукшина.

## К открытию театрального сезона

Рассказывает главный режиссер Л. Халифман:

— Наш жанр — жанр оперетты все больше и больше отходит от чистой развлекательности, все больше появляется пьес, ставящих в ненавязчивой форме серьезные проблемы, пьес, дающих пищу для раздумий. Это вызывает определенные сложности и в работе актеров, требует пересмотра манеры исполнения. На мой взгляд, наш коллектив справляется с этими проблемами.

На днях мы приступаем к работе над опереттой Юрия Милютина «Девичий переполюх». Ставить этот спектакль буду я, дирижер — главный дирижер театра Александр Георгиевич Фаерман, художник — Игорь Красулин (киностудия «Мосфильм»), балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Захарович Громов. Основные роли будут играть Любовь Аргушетовская, Владимир Баграмов, Эдуард Овчинников, Владимир Радовский, Владимир Филимонов.

Одновременно мы начинаем репетировать музыкальную комедию «Не по шучьему велению».

Пьесу и музыку к ней написал артист нашего театра Владимир Баграмов по мотивам русской народной сказки. Премьера ее состоится в предновогодние дни.

Из советских произведений мы поставим в этом сезоне «Топарниц Любовь» с музыкой В. Ильина по пьесе К. Трепева «Любовь Яровая». Пока этот спектакль идет только в Москве и Киеве. В плане — музыкальная комедия А. Флярковского, либретто А. Борисова «Яблочная леди».

Впервые на афише нашего театра появится имя великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Это будет «Вечер А. П. Чехова», в который войдут рассказ «Жених и невеста» и пьеска «Медведь». Над ним работали барнаульские авторы — Э. Овчинников и композитор, заслуженный деятель искусств Коми АССР Г. Дехтяров.

Разумеется, театр обязательно будет продолжать ставить классическую, венскую и невенскую оперетту. В январе 1979 года начнутся репетиции спектакля «Цыганская любовь» Ференца Лигети.

Таковы наши творческие планы.

И еще. Театр считает необходимым приглашать на постановки ведущих режиссеров и художников страны. Продолжается наша дружба с ленинградским художником, заслу-

женным деятелем искусств РСФСР Андреем Андреевичем Шелковниковым, дал согласие поставить спектакль в нашем театре профессор Ленинградской государственной консерватории, заведующий кафедрой музыкальной режиссуры, народный артист РСФСР Роман Принарович Тихомиров.

С 1978 года Алтайский крайовой театр оперетты стал базой для прохождения практики наиболее способных выпускников театрально-художественных учебных заведений РСФСР. Поэтому «Не по шучьему велению» будут ставить под руководством Леонида Эммануиловича Халифмана и Николая Захаровича Громова выпускники Ленинградской государственной консерватории и Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Лариса Моспан — режиссер, Наталья Аристархова — художник, Дмитрий Тхаржевский — балетмейстер.

Б. Л. Ротберг — директор театра:

— За каждым названием, появляющимся на афишах театра, кроется степень возможностей коллектива, его профессиональной подготовленности, уровень мастерства актеров. Чем сложнее произведение — тем больше требовательность к режиссуре, к исполнителям. А оценкой качества спектакля и затронутой темы

является интерес к нему зрителей, посещаемость театра. Спектакли, поставленные театром в прошлом сезоне, получили признание зрителей не только в Барнауле, но и в Рубцовске, в Брянске — городе партизанской славы, и в городе-герое Туле. Именно эти города отмечены на летней гастрольной карте нашего театра.

Газеты Брянска и Тулы в рецензиях на наши гастроли писали о приверженности театра к теме сегодняшнего дня, принципиальном отходе от штампов жанра, стремлении к социальной значимости спектаклей. Эти оценки радуют и одновременно направляют на новый творческий поиск.

За три месяца гастролей показано 148 спектаклей, из них 27 на сцене, их посмотрели 80.100 зрителей.

К сожалению, были и недостатки в работе театра: коллектив редко выезжал на село, слабо помогал сельским коллективам художественной самодеятельности. В наступившем театральном сезоне эта сторона деятельности театра будет значительно улучшена.

...Итак, новый сезон открыт. Распахнуты двери, залиты светом фойе, притих зрительный зал в ожидании спектакля. Театр ждет вас — своих друзей, любителей веселого, оптимистичного, жизнерадостного жанра — любителей оперетты.

О. ИЛЬИН.

г. Барнаул.