

3 июня 1979 г. ●

КАЖДЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН —

это ответственный экзамен для творческих коллективов. Он дает возможность судить, насколько глубоко понимают театры свои задачи и свою роль в воспитании зрителя, какое место в репертуаре заняли яркие, правдивые спектакли, поднимающие проблемы современной жизни.

За нынешний театральный сезон семь театров Алтай представили на суд зрителей 46 спектаклей. Отрадно отметить, что достигнуты определенные успехи в формировании и воплощении именно современного репертуара. В этом плане показательна работа нашего ведущего театра — театра драмы. Можно с уверенностью сказать, что положительную роль сыграли назначения в составе творческого коллектива. Успешно начал работу новый главный режиссер театра В. Чертков. Труппа театра пополнилась ведущими артистами. В их числе — заслуженные артисты республики З. Антонова, К. Казарянов, С. Першаков, заслуженная артистка Бурятской АССР Н. Зацаринина.

Все это позволило повысить художественное качество спектаклей. Богаче стали и режиссерские, и актерские работы. И как результат — краевой театр драмы обрел много поклонников. Зрители активно посещают его, последние спектакли шли с аншлагом.

Заслуженный успех вышел спектаклям «Гнездо глухаря» В. Розова и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Спектакли посвящены актуальным, современным темам. Интересно решенные режиссерски (постановщик В. Чертков), сыгранные на достаточно высоком профессиональном уровне, они заняли ведущее место в репертуаре театра.

Что еще хотелось бы отметить? Краевой театр драмы до сих пор еще не создал масштабных, интересных спектаклей для детей и подростков. Мы ждем от него более внимательного подхода к молодому зрителю. Это нужно учесть в работе на нынешний сезон; тем более, что в честь Международного года ребенка объявлен смотр спектаклей, поставленных для детей и юношества. Думается, что художественное качество всех, а не только отдельных спектаклей в следующем сезоне будет значительно выше, чего

ПЕРЕД ЛЕТНИМ АНТРАКТОМ

Театр

Театры края завершили свой очередной сезон. О его итогах мы попросили рассказать заместителя начальника краевого управления культуры Дмитрия Валентиновича СКОРОВОГОВА:

не скажешь о сезоне минувшем.

Театр, обращаясь к детям и молодежи, обязан прежде всего содействовать коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. «Мы стремимся научить детей добру, дружбе, научить их жить по-доброму со всеми людьми любой национальности и цвета кожи, научить их уважать труд и уметь трудиться на благо всех людей». Эти слова Л. И. Брежнева должны стать ориентиром для театра, рассчитанного, в первую очередь, на юного зрителя. Я имею в виду наш ТЮЗ. В прошедшем сезоне здесь родилась композиция «Малая земля» (режиссер З. Китай). Театр обратился к произведениям, рассчитанным на зрителя самого сложного возраста — подростков. Для них были поставлены спектакли «Антон, вернись», для молодежи — «История одной любви».

В коллективе значительно изменилась труппа. Сюда пришли новые актеры. Будем надеяться, что наш ТЮЗ будет по-настоящему боевым театром, с богатым по тематике жанром и качеству пьес репертуаром.

У театра музыкальной комедии большой удачей сезона можно назвать оперетту «Яблочная ледя» А. Флярковского. Интересным оказался и опыт молодежи театра. По ее инициативе здесь был подготовлен внеплановый спектакль — всем нам известный «Севастопольский вальс». Его известность создавала определенные трудности в работе энтузиастов, но экзамен на самостоятельность они выдержали.

Ну, а наш театр кукол

не нуждается сегодня в особой рекламе. Маленькие зрители давно полюбили его. И эта любовь взаимна. Иначе и не объяснить того, что каждый очередной спектакль становится большим праздником для детворы. Прекрасно, что их здесь не столько развлекают, сколько учат ценить дружбу и верность, быть честным и смелым, учат понимать красоту.

Важно, что в следующем сезоне коллектив театра кукол планирует поставить спектакли для взрослых — «Точку зрения» Шукшина и «Двенадцать» Блока.

С особым пристрастием мы наблюдаем, безусловно, за творческим ростом самого молодого театрального коллектива в крае — коллектива национального драматического театра в Горно-Алтайске. Закончившийся сезон был для него первым. И трудно пока давать окончательные оценки. Но заявка сделана неплохая. Подтверждением могут служить спектакли «Материнское поле» и «Юность отцов». Наибольший интерес представляет «Бэмби» Ф. Зальтена, рассчитанный на юного зрителя. Несомненно, у театра определилось свое направление.

Большое количество спектаклей за этот сезон сыграно в Рубцовском и Бийском театрах. Они многое сделали по обслуживанию сельского зрителя. Но за количеством спектаклей видится серьезная проблема, которую предстоит еще решать этим коллективам. Нужно более строго подходить и к подбору репертуара, постоянно совершенствовать исполнительское мастерство.

Сейчас все наши театры на гастролях: драматический выехал в Грозный и Краснодар, спектакли музкомедии опенят зрители на Дальнем Востоке, остальные выступают по краю. 14 театральных бригад за летний период покажут зрителям Алтая около 1.000 спектаклей.

...Сезон закончился. Наступает летний антракт. И зритель вправе ожидать после его окончания новых интересных театральных встреч.