

Каждый год творческие коллективы семи театров края выносят на суд зрителей спектакли разного плана — здесь и современная советская драматургия, классические произведения, оперетта, спектакли для детей и юношества.

Сегодня трудно переоценить созидательную силу искусства, ответственность деятелей искусства в формировании духовного мира нашего современника.

Как над этой задачей работают наши театры, мы попросили рассказать председателя Алтайского отделения Всероссийского театрального общества, народного артиста республики Демонтия Гавриловича ПАРОТИКОВА.

смысла и пафоса слова, глубоко пережитые актером и идущие от сердца, они обязательно дойдут и до сердца зрителя.

В одном выступлении трудно всесторонне проанализировать работу всех театров края, но несколько слов отдельно хотелось бы сказать о самом молодом коллективе — коллективе Горно-Алтайского национального театра. Даже обращаясь в своей работе к народному эпосу, этот театр каждый свой спектакль стремится осмыслить по-современному. Его герои отстаивают те идеалы, которые близки и дороги всем нам.

В свое время успех бийского театра во многом обеспечил спектакль «Багряный бор», имеющий прямое отношение к

Театр

# ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА

— Недавно в одном из интервью выдающаяся советская актриса, Герой Социалистического Труда Велико Анджапаридзе сказала о том, что сегодняшней актер целиком зависит от прямой связи со временем, от своего мироощущения, от идей, которые его вдохновляют. И еще обязательно для современного художника: надо, чтобы им двигали любовь и радость, гнев, боль, равнодушие... И вера в великую цель.

В этих словах прекрасно выражена суть нашей актерской работы. Она тем более ответственна, когда речь идет о пропаганде средствами театра советского образа жизни.

В этом плане мне хотелось бы остановиться на одной из последних работ краевого театра — драмы — спектакля «Куст рябины». И особенно на центральном образе — Глушковой, образе положительном и поучительном. Поучительном своей пронзительной и святой любовью к Родине, верой в нее, в ее прекрасных людей, на которых можно положиться в трудную минуту. Не потому ли жизнь в коммунальной московской квартире она не может поменять на благополучную жизнь сына в Америке.

Я считаю, что именно такие спектакли способны воспитывать зрителя, и в первую очередь молодежь.

Хотелось коротко остановиться еще на двух наших работах — на спектаклях «Гнездо глухаря» Розова и «Мы, нижеподписавшиеся» Гельмана. Почему именно на них? Ведь на первый взгляд оба эти спектакля, разные по темам, знакомят зрителя с некоторыми негативными явлениями нашей действительности. Но ценность их в том, что они побуждают сидящих в зале размышлять, спорить над поднятыми проблемами, искать пути их преодоления.

Выступая недавно в газете «Правда» народный артист СССР К. Лаэров писал: «Весь вопрос в том, каким целям оно, это искусство, служит — пробуждению деятельного, творческого отношения к жизни или воспитанию социальной активности в человеке».

Возможно, не всегда мы, актеры, оказываемся на высоте. Не всегда удается донести до зрителя глубину, содержание образа своего героя. Но когда со сцены звучат страстные, полные гражданского

поднятому вопросу. Тема советского образа жизни нашла в нем яркое воплощение.

На особом положении наш крайевой театр юного зрителя. Особенность его в том, что именно здесь, как ни в каком другом театре, требуется тщательный отбор спектаклей для репертуара. Юный зритель — требовательный и строгий. Для него театр — большая школа жизни.

Из сыгранных на его сцене спектаклей в последнее время хочется выделить «Именем революции». Можно с уверенностью сказать, что два его героя — мальчишки могут, пожалуй, больше сделать по воспитанию детей в духе патриотизма, чем два скучных урока на эту тему.

Конечно, ТЮЗу еще много надо искать, чтобы сегодняшние мальчишки и девчонки, как хорошего и мудрого учителя, вспоминали театр своего детства.

Предметом особой заботы должно быть формирование репертуара театров именно в наступившем году. Приближаются две знаменательные даты — 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы в Великой Отечественной войне. Год ответственный, памятный, а потому творческие коллективы должны сосредоточить свое внимание на совершенствовании своего актерского мастерства, глубже и ярче раскрывать содержание драматургических произведений.

Заметным вкладом стала новая работа театра музыкальной комедии, где в юбилейный год состоялась премьера спектакля «Товарищ Любовь».

Можно назвать работу Рубцовского театра «Поднятая целина», «Святая святых» И. Друце — Горно-Алтайского театра; готовящийся спектакль в краевом театре кукол «Двенадцать», в ТЮЗе — «Предназначение» В. Долгого.

К 35-летию Победы бийчане и горноалтайцы готовят «Квадратик синего неба» А. Штейна, тюзовцы — «Киру Баева», театр музыкальной комедии — «Василия Теркина», Рубцовский театр — «В списках не значился» Б. Васильева.

Хочется выразить надежду: тема — советский образ жизни — останется одним из главных ориентиров в творчестве наших театров.