

И ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

К открытию театрально-концертного сезона

НАВЕРНОЕ, многим из нас знакомо еще с детства то чувство жгучей тайны, которое рождает театр. Освещенный занавес, тишина приоткрытого зала — и ожидание чуда... Все это запоминается на всю жизнь и становится очень сокровенным. Богатство духовного мира каждого из нас — в этой удивительной неповторимости впечатлений, мыслей, чувств. А между тем многие скептики в разное время отрицали то огромное эмоциональное воздействие, которое оказывает театр, представляемая «его сумерки». Но жизнь опровергла эти прогнозы. Театр всегда шагал в ногу со временем, меняя устаревшие формы, стремясь выразить новое содержание общественных отношений, чувства людей.

«Зачем люди хотят в театр?» — на этот вопрос даже в среде занятых театралов могут возникнуть самые разные ответы. Одних привлекает драматургия, другие идут «на любимого актера», третьих заинтересовала режиссура спектакля и многое другое. Все эти ответы в целом, вероятно, и отражают то богатое воздействие, которое оказывает на нас театр.

Осень — время открытия нового театрального сезона и время подведения итогов са-

зона, прошедшего, с его премьерами, с гастрольями. Прошедшее лето для наших театров отмечено приятельским усмехом многих спектаклей. Это «Превышение власти» и «Ка-федра» в краевом театре драмы, «Голубая дама» в театре музыкальной комедии, «Дюна-надцать» в театре кукол, «Молодая гвардия» в ТЮЗе и другие.

Многое сделано и для того, чтобы наши театры получили свою постоянную аудиторию. Так, к окончанию спектаклей краевого театра драмы стали подаваться автобусы основных маршрутов, улучшилось дело с рекламой, печатными программами. Однако проблемы еще остаются. Чтобы ре-пинить их, многое может сделать общественность, в особенности культорганизаторы, которые есть в каждом профсоюзном комитете, в каждой комсомольской группе. Разумеется, и самим театрам необходимо совершенствовать формы ра-боты с общественностью, со-

здавать советы содействия, продумать меры поощрения активных культорганизаторов. Хотелось, чтобы каждый артист, от стажера до народного, понимал всю необходимость пропагандистской работы, вложил в нее частичку творчества. Ведь формализм в деле пропаганды искусства не терпим.

Приятно отметить, что среди зрителей стало больше студентов, молодых рабочих. Может, потому, что в наших театрах появились очень перспективные, одаренные молодые режиссеры, которые принесли с собой новые художественные идеи, обновили репертуар. Это В. Чертков в краевом театре драмы, Е. Глельфарб в театре кукол, М. Карнаухов в Бийском драмтеатре. С большим интересом мы всегда ждем новые спектакли наших ветеранов В. Киятая и Л. Халифмана. С деятельностью этих режиссеров связан глубокий, серьезный процесс формирования творческого лица ТЮЗа и театра музыкальной комедии, афиши

которых пополнились современными репертуаром, в том числе специально заказанными постановками.

Многое изменилось и в нашем «актерском цехе». В театрах края сегодня трудятся целая плеяда молодых, талантливых людей. Особенно хочется отметить в этом отношении театр кукол, спектакли которого наполнены молодым задором, творческим поиском. Не случайно его вечерами представления стали проходить при аншлагах, вызвали большой интерес в городе, получили высокую оценку критики.

Молодые актеры начали работать в этом сезоне и в краевом театре драмы, в ТЮЗе. И конечно, с большим ветеранством мы ждем встреч с актерами, которые уже полюбили зрители. имена которых мы с радостью встречаем на афишах. Среди них народные артисты РСФСР С. Тала-лаева, Л. Двоглаголов, Д. Пар-роиков, заслуженные арти-сты РСФСР А. Самохвалов, это серьезная пропаган-дист-

Г. Савченко, Э. Овчинников и многие другие. И наверное, тот подъем зрительского интереса, который намечался за последнее время, — весомая гарантия улучшения состояния всего театрального дела на Алтае.

В более сложных условиях проходит концертная работа краевой филармонии. Несмотря на ряд интересных концертов в прошлом сезоне, среди которых можно назвать премьеру оперы «Алеко» С. Рахманинова, исполнение с гастрольным хором из Прибалтики «Патетической оратории» Г. Свиридова, концерты по абонементным планам «Вечера камерной музыки», «Звучат народные инструменты», эта работа еще не получила нужного эффекта. К сожалению, даже концерты выдающихся музыкантов проходят в полупустых залах. Видимо, многое в организации работы филармонии нуждается в пересмотре, и, наверное, лучший выход из такого положения — это серьезная пропаган-дист-

ская работа на заводах, студенческих аудиториях, формировании актива среди слушателей.

В этом отношении хорошую инициативу проявил ректорат городского университета культуры, организовав беседы, предваряющие занятия музыкального факультета. Думается, что в этой работе есть еще много неиспользованных возможностей.

Театрально-концертный сезон уже открыт краевым драматическим театром. Вскоре свои первые работы представят на суд зрителей другие театры, краевая филармония. Каким быть этому сезону — зависит не только от творческих работников, но и от всех, кто причастен к эстетическому воспитанию.

В наших творческих организациях идет огромная, напряженная работа сотен людей, и сделать ее достоянием самого широкого зрителя — дело ответственное и очень нужное. Хотелось пожелать и занятым театрам, и новичкам в зрительном зале, чтобы их встречи с миром сцены всегда приносили радость и чувство глубокого духовного обогащения.

А. РОССИНСКИЙ,
заместитель начальника управления культуры крайисполкома.