

РЕПЕРТУАР, ЗАМЫСЕЛ, ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕАТР

ОТЧЕТНО - ВЫБОРНОМУ СОБРАНИЮ отделения ВТО предшествовала большая конференция на тему «Творческое состояние театров края». Конференция подвела итоги работы большой группы московских специалистов (критиков, театроведов, режиссеров), которые познакомились с творческой деятельностью театров Барнаула, Горно-Алтайска, Бийска и Рубцовска. Стенограммы выступлений и интервью с некоторыми из них дают нам возможность познакомиться читателей с их мнениями.

Наши гости не претендовали на то, чтобы высказать истину «в последней инстанции», допуская и оговаривая возможную спорность некоторых своих выводов и суждений. Мнения московских специалистов и разговор на собрании отделения ВТО, в подробности которого мы посвятим вас позже, созокупно дадут нам общее представление о деятельности наших театров.

Итак, слово критикам.

Анна Адольфовна КУЗНЕЦОВА (критик):

«ПОВЕРХНОСТНОСТЬ—ВЕЩЬ МСТИТЕЛЬНАЯ»

— Давно понятие «театральная периферия» перестало быть водоразделом, определяющим качество театрального творчества.

Театральный процесс сегодня очень сложен, разнотрактен, его представляет множество индивидуальностей. Есть на Алтае явление, коллектив, который уже сейчас работает наравне с лучшими коллективами республики. Это краевой театр кукол. Мне удалось посмотреть «Точку зрения», «Двенадцать», «Двенадцать месяцев», и сложилась целостная, убедительная картина. Это театр со своей системой образных средств, со своей гражданской, эстетической позицией. Он вполне готов к тому, чтобы показать свое творчество в Москве и Ленинграде.

Своеобразный коллектив — краевой театр драмы. Он переживает очередной этап с приходом главного режиссера В. Л. Черткова. Театр в пути, в движении, и хочется особенно пристально рассмотреть уровень его профессионализма.

Современный театр начинается с выбора пьесы. Афиша театра драмы выглядит достаточно разнообразно, говорит о широком круге его интересов. И все-таки: что не только интересует коллектив, но и волнует его? На этот вопрос мне ответить трудно. Критерием может служить одно: наличие или отсутствие, доказанность или недоказанность замысла. Спектакль «Молва». Что стало его ведущей темой? Плакатный, поверхностный, режиссерский ход оставляет этот вопрос без ответа. Ведь поверхностность — вещь мстительная. Спектакль застревает на краешке пьесы, не идет вглубь. Настораживает автоматичность использования одного и того же режиссерского приема в «Молве» и «Кафедре».

Одна из острых проблем — взаимоотношения режиссера и актеров. Важен вопрос о личной персональной ответ-

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛТАЙ ГЛАЗАМИ МОСКОВСКИХ КРИТИКОВ

Вчера в Барнауле состоялось отчетно - выборное собрание Алтайского отделения Всероссийского театрального общества. Подведены итоги, намечены планы на будущее. В одном из ближайших номеров газета опубликует отчет об этом собрании.

Позвоительно ли ему идти от маски? Или он обязан искать живой человеческий характер? Ответ один, и он ясен. Технологические актерские просчеты в спектакле «Ретро» приводят к обеднению содержания, пьеса предстает заурядной, поверхностной историей вне времени. Ведущие актеры определяют профессиональный уровень театра. И если сегодня их работы кажутся поверхностными, то нужно говорить об этом серьезно...

Анатолий Алексеевич БЕЛКИН (кандидат искусствоведческих наук):

«ЧУДЕСА ИЗ НИЧЕГО»

— Мои впечатления будут касаться театров Бийска и Горно-Алтайска. Но самое яркое впечатление у меня осталось от — помещения краевого театра драмы. Давно не видел в городах РСФСР ничего подобного! И это великолепие вселило в меня надежду, что в крае повсеместно с уважением относятся к театрам. Но надежда разбилась при знакомстве с теми условиями, в которых работают бийчане и горноалтайцы. Условия более чем низкие. Там приличные помещения, но начинка!.. Рабочие сцены из ничего делают чудеса, помогая режиссерам осуществлять свой замысел.

Зрители в Барнауле, в Бийске, в Горно-Алтайске одинаковы в том смысле, что отлично знакомы с лучшими образцами — с работами Ульянова, Гундаревой, Яковлева... И, приходя в театр, хотят увидеть что-то близкое. Но могли ли я предъявлять высокие требования к этим театрам, если там плохое освещение? Хрипит и свистит звук?

И другое — что может сделать театр, если он не в состоянии (совершенно объективно!) представить актеров мирового образца? Он должен привлекать зрителя идеями, проблематикой, как это делает национальная группа Горно-Алтайского театра. Чем берет ваш театр кукол? Как ему удалось найти свою аудиторию? Чрезвычайно важный опыт, который следует изучать.

Немало делается в Бийске. Здесь тоже работает коллектив единомышленников, что дает возможность ставить хорошие спектакли. Но какой ценой, если снова вспомнить об условиях его работы! Ощущение такое, что в Горно-Алтайском и Бийском театрах делают все, что возможно.

Требовать от театров мы обязаны, но и помогать им надо. Много и настойчиво помогать.

Вадим Львович КЛИМОВСКИЙ (режиссер):

«НОРМАЛЬНАЯ ЛОГИКА АФИШИ»

— Я бы не рискнул на основе увиденного за столь короткий срок утверждать: есть ли у театров своя линия или ее нет. Мне кажется, что в соответствии с реальными условиями и временем в крае идет нормальный театральный процесс с его плюсами и минусами. Как можно по афише понять логику репертуарной избирательности? Она видна только на сцене. Сама жизнь вынуждает краевые, областные театры быть «широкозахватными», даже всеядными.

...Помню сонную атмосферу в ТЮЗе 1979 года, когда и придаться было не к чему, и все рассыпалось на глазах. А сейчас чувствуется движение, чувствуется в увиденных четырех разных по эстетическим основам спектаклях.

Совершенно необходимо не только говорить о проблеме очередной режиссуры в драме и ТЮЗе, но и решать ее.

Много хорошего говорят о театре кукол. Одно из его серьезных достоинств в том, что нет никакой разницы в подходе к спектаклям для малышей и для взрослых. А это достаточно редкий случай.

Анатолий Иосифович КОРДУНЕР (режиссер):

«ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ?»

— Ваш театр оперетты демонстрирует очень плодотворные попытки поднять свое творчество на уровень общественно значимый, не замыкаясь в рамках ярмарочного представления.

Считаю, что спектакль «Голубая дама» — явление примечательное. Но стало ли это предметом разговора для городской театральной общественности? Где аудитория, которой это интересно? «С любовью не шутят», «Голубая дама», «Остров сокровищ» — знак того, что театр стремится к своему репертуару. А разговор об этом состоялся лишь когда приехали москвичи.

Спектакли эти движут не только ваш театр, но и театр оперетты вообще, в неизведанную еще область. Новое ставит очень остро вопросы актерской и режиссерской технологии, которые нуждаются во внимании и поддержке драматических актеров, музыкантов, писателей. Но в городе не сложилось такой среды, которая активно помогала бы реализации счастливых идей в полной мере. Каждый театр движется сам по себе.

Афиша театра (любого театра — краевого или областного ранга) порой становится похожа на хрестоматийный сборник. В ней заложена обязательная обойма того, что должно быть поставлено на такой сцене. Однако попытка объять необъятное (и классика, и современность, и зарубежная пьеса, и комедия, и для детей, и...) — это все-таки бесплодная попытка. Да, зрителю нужен разнообразный репертуар. Но эту задачу должен решать не один, а сумма театров: драмы, ТЮЗа, оперетты, кукол. Тоже обойма, но ведь куда большей силы...

Публикацию подготовила
О. ШЕВЧУК.